LOOKING FOR ARCHITECTURE

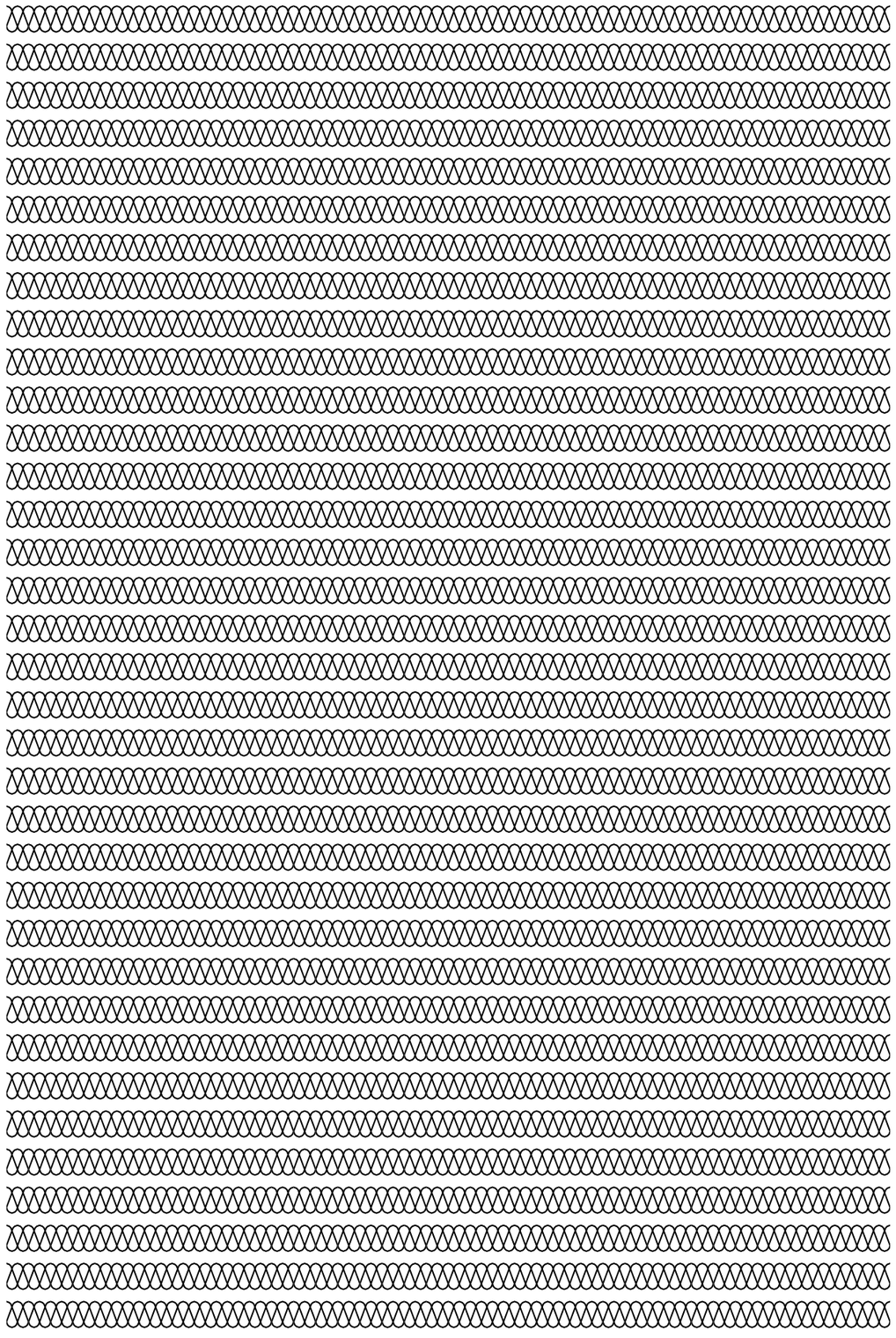
2005/2014

—

Présentation de la société
Parcours & Projets

TROLLAT & GRABER
ARCHITECTES
SARL AU CAPITAL DE 7500 €

A. 13 Rue Creuzet 69007 Lyon — Fr
T. +33(0) 981 137 690
F. +33(0) 959 301 061
M. contact@lookingforarchitecture.com
W. www.lookingforarchitecture.com



PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ

LF
A.

Trollat & Graber Architectes

LF
A.

Looking For Architecture, créé en 2011 par Antoine Trollat & Laurent Graber, est un atelier d'architecture basé à Lyon. Grégoire Oriol et Mariette Béchaux, nos deux collaborateurs, complètent l'équipe depuis la constitution de l'agence.

Pourquoi Looking For Architecture ?
Looking For pour le soin que nous apportons à la compréhension de l'utilisateur et à la définition de son projet – pour l'étude du contexte et du programme – pour la recherche d'une architecture invariablement singulière.

Architectes, nous abordons tous les programmes avec la même écoute et la même sensibilité en nous attachant à l'art des proportions du corps dans l'espace.

C'est sans doute notre expérience dans l'événementiel qui nous a conduit à adopter une architecture particulière au regard de l'espace, du temps, du paysage et des utilisateurs. Notre pratique de l'éphémère nous a permis de construire un vocabulaire que nous appliquons de la plus petite échelle à la plus grande et qui alimente notre travail d'architecte autour du bâti et de l'enveloppe.
Véritables touche-à-tout, nous proposons des installations, des structures mobiles, des architectures « standard » ou « non standard ».

Notre travail s'enrichit au fil de nos collaborations avec des artistes, des artisans, des industriels ou des confrères: autant de partenariats que nous organisons «sur-mesure» en fonction du projet et du maître d'ouvrage.

Notre parcours nous amène aujourd'hui à réaliser des constructions dédiées à la culture et aux arts vivants et des projets d'habitations ou de lieux publics. Cette démarche atypique que nous avons amorcé un peu par hasard, un peu par intuition, constitue la voie sur laquelle se poursuit notre évolution.

En parallèle, notre participation régulière à des ateliers d'enseignements des écoles d'architectures de Lyon et Clermont-Ferrand permet de partager et d'enrichir notre engagement.

Le travail de LFA s'appuie d'abord sur l'envie permanente qui nous caractérise de construire de nouveaux partenariats et projets autour des enjeux contemporains de nos territoires.

LF
A.

LF
A.

—

EFFECTIF DES 3 DERNIÈRES ANNÉES

2013 : 4 Personnes dont :
2 Encadrants
2 Salariés

2012 : 4 Personnes dont :
2 Encadrants
2 Salariés

2011 : 2 Personnes dont :
2 Encadrants

—

LES LOCAUX

Nos locaux sont situés dans le 7ème arrondissement de Lyon, à proximité immédiate du hub métropolitain Saxe Gambetta (Liaison direct gare ferroviaire de Lyon Part Dieu).
D'une surface totale de 80m², l'espace est capable d'accueillir jusqu'à 8 postes de travail et comprend une salle de réunion de 10m² utilisée également comme micro galerie d'art contemporain.

—

MOYENS INFORMATIQUES

Représentation .
1 station de travail dédiée CAO/DAO Dell Precision T3500,
2 stations de travail dédiées CAO/DAO Dell Precision T3400,
1 station de travail dédiée gestion et bureautique.

Stockage externe .
Serveur Synology DS-170 2To,
Serveur Buffalo TeraStation Pro II 1To,
5 Disques Durs LaCie 500Go, 7200Trpm.

Impression .
Copieur numérique A3+ / Scan / Fax couleur Canon C 2020i.

Mobilité et Communication .
Internet ADSL haut débit,
1 Laptop Asus Zenbook UX31 13,3'
1 Laptop Apple Macbookpro 15'
2 Smartphones Apple Iphone 4, 16 GO, 3G illimité,
1 Clé USB 3G illimité.

Prises de vues .
1 Appareil photo numérique Canon digital G10 / 14.7Mo Pixels,
1 Appareil photo numérique Canon digital Ixus 800 IS / 6Mo Pixels.

Licences logiciels .
Autocad Lt 2009, Sketch'up 5,
Adobe Photoshop , Adobe Illustrator,
Adobe InDesign, Adobe Acrobat professional, Google apps,
Canon Photo Stitch, Microsoft Office.

LF
A.

LAURENT GRABER,

35 ans . Architecte d.p.l.g. Co-gérant

—

Formation

2005	Diplôme d'architecte d.p.l.g. . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
2003 . 2005	Ecole d'Architecture de Lyon
2001 . 2002	Technische Universität Berlin
1997 . 2001	Ecole d'Architecture de Lyon

—

Parcours

2011	Création de la SARL d'Architecture Looking For Architecture avec Antoine Trollat
2006	Installation en libéral . Lyon
2004 . 2006	Salarié au sein de l'Atelier de ville en ville . Architectes urbanistes . Lyon
2004	Collaboration avec Nathalie Haas . Architecte . Lyon
2004	Collaboration avec Gen Studio . Architectes . Lyon
2003	Stage professionnalisant . Atelier d'Architecture Chaix & Morel et Associés . Paris

—

Enseignement

2014	Enseignant vacataire . Licence II . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
2013	Enseignant vacataire . Licence II . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
2011	Enseignant vacataire . Master II Evan . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

—

Prix, expositions, parutions et interventions

2014	Conférence «Energies Singulières», Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
2013	Conférence lors du workshop «Architectonik»,Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
2011	Lauréat . Palmares Architecture Aluminium Technal catégorie Rénovation pour le projet «Plein Champs»
2007 . 2010	Membre du conseil d'administration de l'association Arty Farty
2006	Prix de la jeune Architecture de la ville de Lyon catégorie «espaces publics», «mobile electro station, un espace hybride et démontable de sensibilisation et d'information sur les musiques électroniques», TPFE, EAL.
2006	Exposition et catalogue à la maison de l'Architecture Rhône-Alpes . 15 diplômes de l'Ecole d'Architecture de Lyon . janv - fév 2006.
2005	Exposition et catalogue «Archi'nova», Rectangle et Ecoles d'Architecture Rhône-Alpes

ANTOINE TROLLAT,

35 ans . Architecte d.p.l.g. Co-gérant

—

Formation

2005	Diplôme d'architecte d.p.l.g. . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
2003 . 2005	Ecole d'Architecture de Lyon
2001 . 2002	Université de Montréal
1998 . 2001	Ecole d'Architecture de Lyon

—

Parcours

2011	Création de la SARL d'Architecture Looking For Architecture avec Laurent Graber
2006	Installation en libéral . Lyon
2006	Collaboration avec Behnisch Architekten . Stuttgart
2005 . 2006	Salarié au sein de Têkhné Architectes . Lyon
2005	Salarié au sein de Perraudin Architectes . Lyon
2005	Collaboration avec Massimiliano Fuksas Architecte . Paris
2004 . 2005	Collaboration avec Clément Vergely Architecte . Lyon
2004	Collaboration avec Mouton Gachon Architectes . Lyon
2004	Collaboration avec Novae Architectes . Lyon
2003	Stage professionnalisant . Rue Royale Architectes . Lyon
2002	Collaboration avec Larue Sud Paysagiste . Lyon

—

Enseignement

2013	Enseignant vacataire . Licence III . Scénographie avancée. ISEFAC.

—

Prix, expositions et parutions

2014	Conférence «Energies Singulières», Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
2013	Conférence lors du workshop «Architectonik»,Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
2006	Catalogue . 60 diplômes de l'Ecole d'Architecture de Lyon.
2005	Lauréat du concours international, 1ère phase, participation 2ème phase «premio piranesi», structure modulable «Villa Adriana» . Tivoli, Italie.

LF
A.

GRÉGOIRE ORIOL,

27 ans . Architecte h.m.o.n.p. Salarié

—

Formation

2013	Obtention de l'habilitation à la maitrise d'oeuvre en nom propre . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
2011	Diplôme d'état d'architecte . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand
2009	Licence d'architecture . Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand
2006	BTS Design d'Espace . Lycée René Descartes . Cournon
2004	BT Dessinateur Maquettiste . Lycée La Martinière Terreaux . Lyon

—

Parcours

2011 ...	Collaboration avec LFA . Lyon
2011	Moniteur en enseignement du projet d'architecture . 2ème année de licence . ENACF
2010	Collaboration avec l'Agence Mesostudio . Fontenay sous Bois
2008	Collaboration avec l'Agence CHM Architectes . Clermont Ferrand
2008	Stage dans l'entreprise Alliade Developpement Immobilier . Lyon
2005	Collaboration avec l'agence AYA Design . Lyon
2004	Collaboration avec l'entreprise Cité de la création . Lyon

—

Prix

2011	Lauréat . Concours d'idées entrée de ville et territoires ruraux . Ambert
2010	Lauréat . Workshop OC Open city international summer school . Milan
2009	Lauréat . Workshop 10 Coopération architecturale et urbaine Franco - Arménienne . Erevan

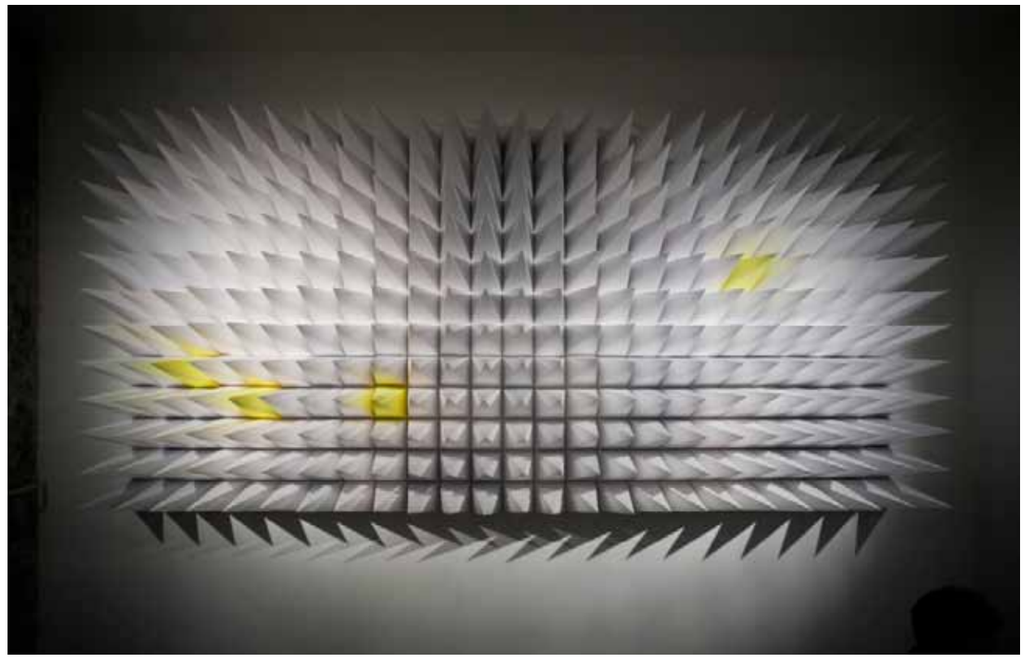
RÉUNION,
La Micro Galerie de LFA

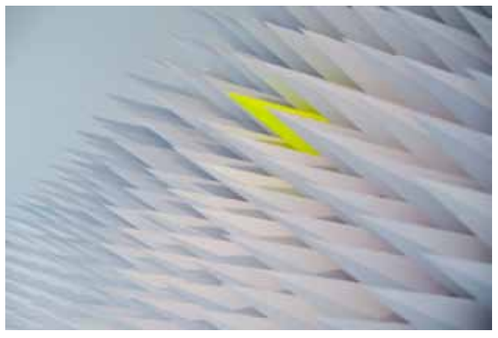
Chaque année, nous invitons un artiste pour qu'il pense une installation dans notre salle de réunion permettant de refléter sa sensibilité autour de la thématique de l'architecture tout en respectant la contrainte programmatique de l'espace de travail et de rencontre.

Pour l'année 2012, la micro galerie a accueilli l'installation «300» de Mathieu Despeysses. En 2013, nous avons invité Julien Vadet associé à l'artiste Mathieu Despeysses; l'idée étant de proposer à l'artiste de l'année précédente de collaborer avec celui de l'année en cours.

L'installation «Superbole», composée d'un caisson en CP, de 7 hauts parleurs et de toile Barisol
réalisée en 2013 par Julien Vadet associé à Mathieu Despeysses (ci-contre)

L'installation «300», composé de 300 cônes en papiers proposée en 2012 par l'artiste Mathieu Despeysses (ci-dessous)





PARCOURS & PROJETS

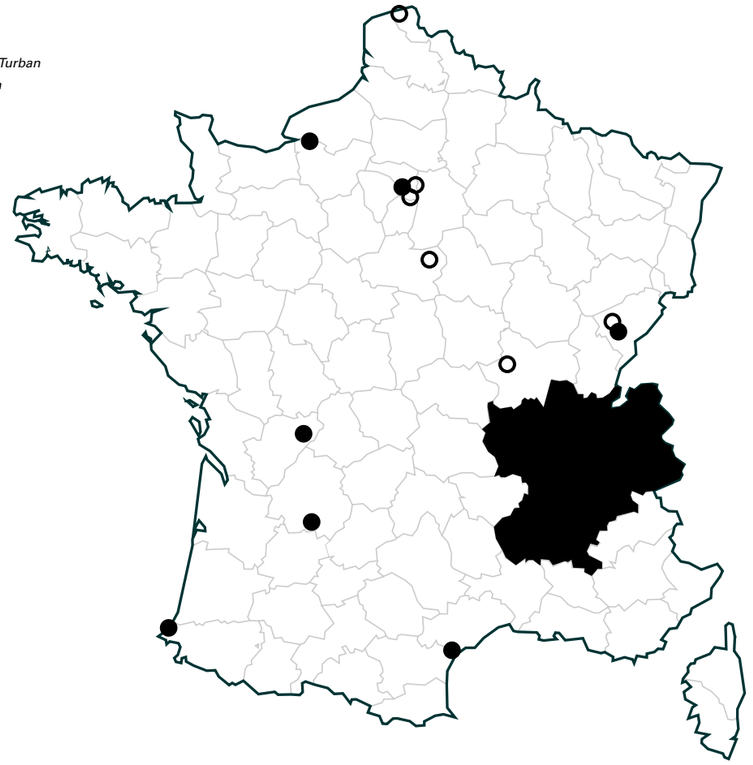
LF
A.

Trollat & Graber Architectes

CARTOGRAPHIES

INTERNATIONAL

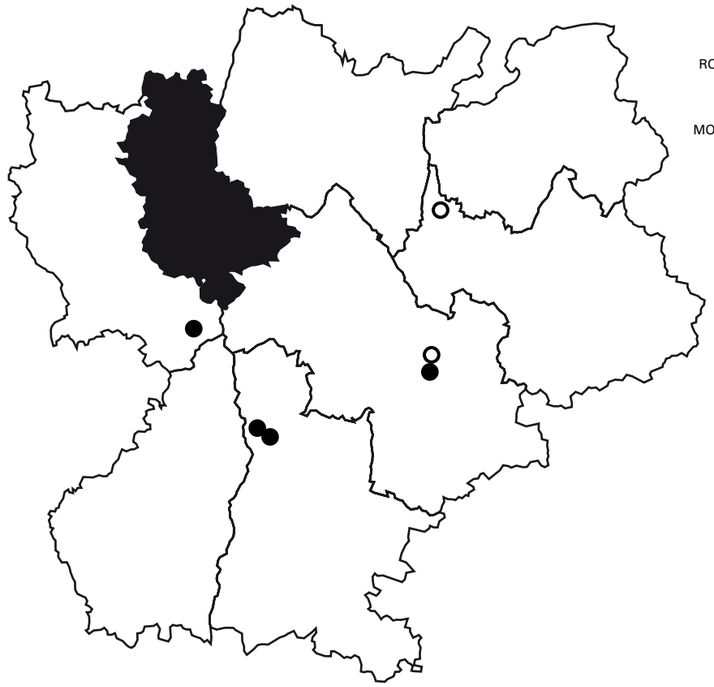
- COLOMBIE - Bogota - *Teatro Colon*
- CHINE - Shanghai - *Transit*
- CHINE - Shanghai - *C1ty*
- BARHEIN - Manama - *BDF Mall*
- EMIRATS ARABES UNIS - Abu Dahbi - *Turban*
- RUSSIE - Novosibirsk - *Golden Pavillon*
- SUISSE - Genève - *Nojo*
- SUISSE - Bâle - *IBA 2020*
- ITALIE - Bologne - *Super Mario*



FRANCE

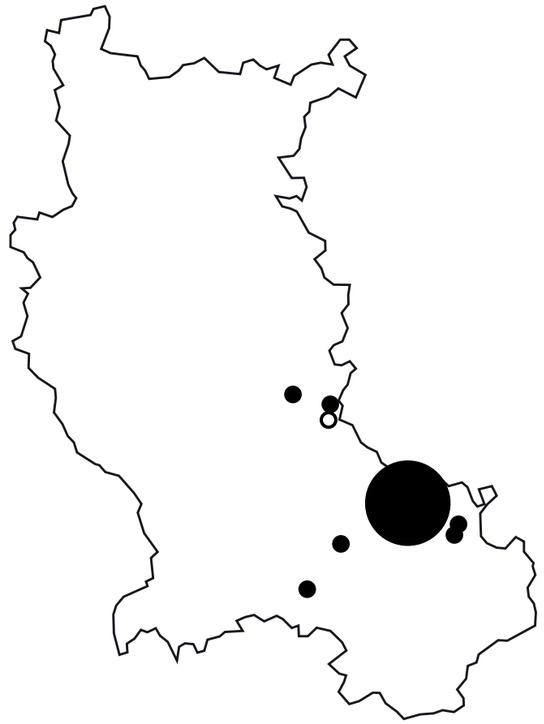
- PARIS - *Circassiens*
- PARIS - *Converse Factory*
- PARIS - *Pitchfork Festival*
- TOURVILLE LA RIVIERE - *Burnin'*
- ST AMANT DE BOIXE - *Plein Champs*
- ANGLET - *Dress Code*
- BESANÇON - *Remparts*
- BESANÇON - *Sonorama*
- MACON - *Interstices*
- TREIGNY - *La Rêverie*
- DUNKERQUE - *I love DK*
- MONTPELLIER - *Pavillon*
- MARMANDE - *Garorock*

- Projet Réalisé
- Projet Non Réalisé



RHÔNE ALPES

- ROMANS SUR ISERE -*L'escadrille des Cigognes*
- PÉLUSSIN - *La Batysse*
- ROMANS SUR ISÈRE - *Orpi*
- MOURSE SAINT EUSÈBE - *Du cultuel au culturel*
- MOURSE SAINT EUSÈBE - *Parasite*
- GRENOBLE - *Sur les toits*
- ECHIROLLES - *Gold*
- AIX LES BAINS - *M&M's*



RHÔNE

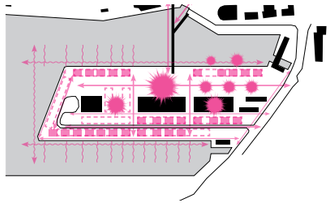
- LYON - *Espace Mazagran*
- LYON - *La rue du projet*
- LYON - *Elevation*
- LYON - *Le Sucre*
- LYON - *Festival Nuits Sonores*
- LYON - *Mobile Electro Station*
- LYON - *Dans le salon des Jacobins*
- LYON - *La Cartonnerie*
- LYON - *100ème Marche*
- LYON - *Sous les toits*
- LYON - *Bien propre*
- LYON - *Dessaix*
- LYON - *D Box*
- LYON - *Lazer*
- VILLEURBANNE - *Transmission*
- BRON - *Voillot*
- BRON - *Piou Piou*
- VENISSIEUX - *Mosaïc*
- FEYZIN - *Caravanne palace*
- COUZON AU MT D'OR - *LPHJ*
- FONTAINES SUR SAÔNE - *Dans la pente*
- FONTAINES SUR SAÔNE - *9 ça suffit !*
- TASSIN LA DEMI LUNE - *Le pré des vaches*
- MESSIMY - *Gueule de bois*

- Projet Réalisé
- Projet Non Réalisé

ESPACES & ÉQUIPEMENTS PUBLICS

ESPACE MAZAGRAN
AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE PUBLIC
69007 LYON
MO : Grand Lyon Communauté Urbaine
Surface : 5000 m²
Budget : 1 600 000 € HT
Statut : En cours

LA RUE DU PROJET
AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE DE CONCERTATION
69007 LYON
MO : Grand Lyon Communauté Urbaine
Surface : 600 m²
Budget : 40 000 € HT
Statut : Livré 2013



I LOVE DK
PROJET URBAIN EUROPAN 10
59240 DUNKERQUE
MO : Ville de Dunkerque
Surface : 250 000 m²
Budget : nc
Statut : Concours 2009 - Non réalisé

CARAVANE PALACE
AMÉNAGEMENT D'UNE AIRE DES GENS DU VOYAGE
69320 FEYZIN
MO : Ville de Feyzin
Surface : 4062 m²
Budget : 1 054 884 € HT
Statut : Livré 2012

SUPER MARIO
CONCOURS D'IDEE POUR LA TRANSFORMATION D'UNE USINE EN CENTRE CULTUREL
BOLOGNE, ITALIE
MO : SCI Espace Sucrière
Surface : 15 000 m²
Budget : nc
Statut : Concours 2014 - Non réalisé

TEATRO COLON
CONCOURS POUR L'EXTENSION DU THÉATRE COLON
BOGOTA, COLOMBIE
MO : Ministère de la Culture Colombien
Surface : 12 000 m²
Budget : nc
Statut : Concours 2013 - Non réalisé

LA BATYSSE
SALLE DE SPECTACLE DÉDIÉE AUX ARTS DE LA MARIONNETTE
42410 PELUSSIN
MO : Ville de Pélussin
Surface : 650 m²
Budget : 1 280 000 € HT
Statut : En cours

LE SUCRE
AMÉNAGEMENT D'UN CENTRE CULTUREL MULTIFONCTIONNEL
69002 LYON
MO : SCI Espace Sucrière / SAS Culture Next
Surface : 750 m²
Budget : 1 100 000 € HT
Statut : Livré 2013

TRANSMISSION
AMÉNAGEMENT D'UNE SALLE DE SPECTACLE
69 100 VILLEURBANNE
MO : Transmission
Surface : 80 m²
Budget : 80 000 € HT
Statut : Livré 2011

CHANTIER MÉDIEVAL DE GUEDELON
CONCEPTION D'UNE PLATEFORME D'HÉBERGEMENT POUR LE CHANTIER MÉDIEVAL DE GUEDELON - 85520 TREIGNY
MO : SAS Guedelon
Surface : 4500 m²
Budget : 7 000 000 € HT
Statut : Programme 2012

NOJO
PROJET URBAIN EUROPAN 9
GENÈVE - SUISSE
MO : Ville de Genève
Surface : 50 000 m²
Budget : nc
Statut : Concours 2007 - Non réalisé

PIOU PIOU
RECONSTRUCTION D'UNE POUPONNIÈRE, D'UNE CRÈCHE ET DE 6 LOGEMENTS
69500 BRON
MO : Conseil Général du Rhône
Surface : 3 200 m²
Budget : 5 500 000 € HT
Statut : Concours 2010 (sous-traitance)

TURBAN
ESQUISSE POUR LA CONSTRUCTION D'UN COMPLEXE SPORTIF
ABU DHABI, EMIRATS ARABES UNIS
MO : Keawell & Associates
Surface : 55 000 m²
Budget : 150 000 000 € HT
Statut : Esquisse 2010 - Non réalisé

BDF MALL
CONSTRUCTION D'UN CENTRE COMMERCIAL
MANAMA, BAHREIN
MO : Ministère de la défense (BDF)
Surface : 90 000 m²
Budget : 30 000 000 € HT
Statut : Esquisse 2010 - Non réalisé

TERTIAIRE

DU CULTUEL AU CULTUREL
MUSÉE D'ART SACRÉ
26540 MOURS SAINT EUSÈBE
MO : ENSAL
Surface : 600 m²
Budget : nc
Statut : Diplôme de fin d'études A.Trollat

IBA 2020
CONCEPTION D'UN ÉQUIPEMENT MULTIFONCTIONEL
BÂLE - SUISSE
MO : ENSACF
Surface : 3000 m²
Budget : nc
Statut : Diplôme de fin d'études G.Oriol

LA CARTONNERIE
AMÉNAGEMENT D'UN PLATEAU DE BUREAUX
69007 LYON
MO : SCI La Cartonnerie
Surface : 300m²
Budget : 330 000 € HT
Statut : En cours

B'TWIN
CONSTRUCTION D'UN PLATEAU DE BUREAU ET D'UN APPARTEMENT EN DUPLEX
26100 ROMANS
MO : SCI 2020
Surface : 400m²
Budget : 353 000 € HT
Statut : Livré 2013

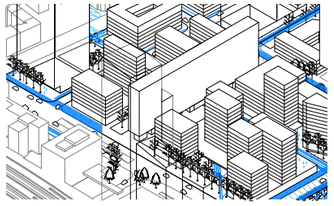
LAZER
RÉNOVATION D'UN RESTAURANT D'ENTREPRISE
69003 LYON
MO : Dalkia Sud Est
Surface : 200 m²
Budget : 85 000 € HT
Statut : Esquisse 2009 / Non réalisé

LOGEMENTS COLLECTIFS

BIEN PROPRE
RESTRUCTURATION D'UN PLATEAU DE BUREAUX
69008 LYON
MO : Dalkia Sud Est
Surface : 400 m²
Budget : 200 000 € HT
Statut : Livré 2009

L'ESCADRILLE DES CIGOGNES
CONSTRUCTION DE 4 MAISONS DE VILLE
26100 ROMANS-SUR-ISÈRE
MO : SCI VESSETTE
Surface : 360 m²
Budget : 480 000 € HT
Statut : En Cours

M&M'S
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 36 LOGEMENTS
73100 AIX LES BAINS
MO : Opac de Savoie
Surface : 2682 m²
Budget : 3 700 000 € HT
Statut : Concours 2012 (ST) / Non réalisé



DESAIX
ÉTUDE DE FAISABILITÉ POUR LA
CONSTRUCTION DE 20 000 M² DE PROGRAMME
MIXTE À LA PART DIEU - 69003 LYON
MO : Mission Part Dieu / Opac du Rhône
Surface : 20 000 m²
Budget : nc
Statut : Etude 2012 (ST)

VOILLOT
ÉTUDE DE FAISABILITÉ POUR LA
CONSTRUCTION DE 23 LOGEMENTS
69500 BRON
MO : Opac du Rhône
Surface : 1756 m²
Budget : nc
Statut : Etude 2011 (ST)

INTERSTICES
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 24 LOGEMENTS
71000 MACON
MO : Foncière Logement
Surface : 2400 m²
Budget : 3 500 000 € HT
Statut : Concours 2011 (ST) / Non réalisé

GOLD
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 20 LOGEMENTS
38130 ECHIROLLES
MO : Foncière Logement
Surface : 2124 m²
Budget : 3 434 000 € HT
Statut : Concours 2011 (ST) / Non réalisé

DANS LA PENTE
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 58 LOGEMENTS
69270 FONTAINES SUR SAÔNE
MO : Foncière Logement
Surface : 6024 m²
Budget : 9 800 000 € HT
Statut : Concours 2009 (ST) / Non réalisé

SUR LES TOITS
RÉALISATION DE 50 LOGEMENTS
38000 GRENOBLE
MO : Foncière Logement
Surface : 5 800 m²
Budget : 9 600 000 € HT
Statut : Livré 2010 (ST)

MOSAIC
RÉALISATION DE 14 LOGEMENTS
69200 VÉNISSIEUX
MO : Foncière Logement
Surface : 1375 m²
Budget : 2 200 000 € HT
Statut : Livré 2010 (ST)

REMPARTS
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 45 LOGEMENTS & COMMERCES
25000 BESANÇON
MO : Foncière Logement
Surface : 5650 m²
Budget : 7 900 000 € HT
Statut : Concours 2008 (ST) / Non réalisé

LOGEMENTS INDIVIDUELS

LE PRÉ DES VACHES
TRANSFORMATION D'UNE GRANGE EN
HABITATION
69160 TASSIN LA DEMI LUNE
MO : Particuliers
Surface : 130 m²
Budget : 160 000 € HT
Statut : En cours

DRESS CODE
RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT
D'UNE MAISON
64600 ANGLET
MO : Particuliers
Surface : 90 m²
Budget : 105 000 € HT
Statut : Livré 2012

SOUS LES TOITS
RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT
69002 LYON
MO : Particuliers
Surface : 140 m²
Budget : 130 000 € HT
Statut : Livré 2012

LPHJ
RÉNOVATION D'UNE MAISON
69270 COUZON-AU-MONT-D'OR
MO : Particuliers
Surface : 120 m²
Budget : 90 000 € HT
Statut : Livré 2012

PLEIN CHAMPS
TRANSFORMATION D'UN ANCIEN
CHAI EN HABITATION
16330 NITRAT
MO : Particuliers
Surface : 300 m²
Budget : 550 000 € HT
Statut : Livré 2011

9 ÇA SUFFIT
RÉNOVATION D'UNE MAISON
69270 FONTAINES-SUR-SAÔNE
MO : Particuliers
Surface : 300 m²
Budget : 230 000 € HT
Statut : Livré 2010

100ÈME MARCHE
RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT
69009 LYON
MO : Particuliers
Surface : 130 m²
Budget : 165 000 € HT
Statut : Livré 2009

GUEULE DE BOIS
CONSTRUCTION D'UNE MAISON BOIS
69510 MESSIMY
MO : Particuliers
Surface : 130 m²
Budget : 195 000 € HT
Statut : Livré 2009

PARASITE
EXTENSION D'UNE MAISON PAVILLONAIRE
26540 MOURS SAINT EUSÈBE
MO : Particuliers
Surface : 30 m²
Budget : 30 000 € HT
Statut : Livré 2009

ENTRE DEUX
CONSTRUCTION D'UN BASSIN DE NAGE
26140 VESC
MO : Particuliers
Surface : -
Budget : 130 000 € HT
Statut : Livré 2008

D BOX
RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT
69007 LYON
MO : Particuliers
Surface : 55 m²
Budget : 50 000 € HT
Statut : Livré 2007

CONSTRUCTIONS MODULAIRES

PLUG & PLAY
CONSTRUCTION D'UNE STRUCTURE MOBILE,
MODULAIRE ET DÉPLOYABLE
FRANCE
MO : Brasseries Kronenbourg
Surface : 14 à 300 m²
Budget : 950 000 € HT
Statut : Livré 2011

CIRCASSIENS
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DE
LOGEMENTS TEMPORAIRES À DESTINATION
D'ARTISTES DE CIRQUE - 75019 PARIS
MO : EPPGHV
Surface : 400 m²
Budget : 400 000 € HT
Statut : Concours 2012 - Non réalisé

LE PAVILLON
CONSTRUCTION DU STAND M. CHAPOUTIER
34000 MONTPELLIER
MO : M. Chapoutier
Surface : 130 m²
Budget : 152 000 € HT
Statut : En cours

BURNIN'
CONSTRUCTION D'UN ÉQUIPEMENT
MODULAIRE D'ENTRAINEMENT
76410 TOURVILLE LA RIVIÈRE
MO : Service Départemental Incendie et Secours
Surface : 200 m²
Budget : 400 000 € HT
Statut : En cours

GOLDEN PAVILLON
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UNE
STRUCTURE ÉPHÉMERE
NOVOSIBIRSK - RUSSIE
MO : Ville de Novosibirsk
Surface : 300 m²
Budget : nc
Statut : Concours 2007 - Non réalisé

SCÉNOGRAPHIES

IAC
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION D'UN
ESPACE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE
95400 VILLIERS LE BEL
MO : CAUE 95
Surface : 100 m²
Budget : 30 000 € HT
Statut : Concours 2007 - Non réalisé

MOBILE ELECTRO STATION
ESPACE DE SENSIBILISATION ET
D'INFORMATION SUR LES MUSIQUES
ÉLECTRONIQUES - 69001 LYON
MO : ENSAL
Surface : 400 m²
Budget : nc
Statut : Diplôme de fin d'études L.Graber

PITCHFORK 2013
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
75019 PARIS
MO : Festival Pitchfork / Grande Halle de la Vilette
Surface : 7000 m²
Budget : 50 000 € HT
Statut : Concours 2013 - Non Réalisé

TRANSITIONS
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69007 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 10 500 m²
Budget : 52 000 € HT
Statut : Livré 2013

360 000
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69007 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 10 500 m²
Budget : 44 000 € HT
Statut : Livré 2012

ARCHITECTÔNES
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 15 000 m²
Budget : 40 000 € HT
Statut : Livré 2011

PINK NOISE
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 900 m²
Budget : 8 000 € HT
Statut : Livré 2011

CONTAINER CITY
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 15 000 m²
Budget : 55 000 € HT
Statut : Livré 2010

CONTAINER STAGE
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 1000 m²
Budget : 85 000 € HT
Statut : Non Réalisé

C1TY
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
SHANGHAI CHINE
MO : Galerie Magda Danysz / Arty Farty
Surface : 400 m²
Budget : 5 000 € HT
Statut : Livré 2010

TRANSIT
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
SHANGHAI CHINE
MO : Région RhôneAlpes / The Zebra Company
Surface : 450 m²
Budget : 700 000 € HT
Statut : Livré 2010

SONORAMA
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
25000 BESANÇON
MO : Orphaz / 3ème Pôle
Surface : 10 000 m²
Budget : 15 000 € HT
Statut : Livré 2009

POLYGONE
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 30 m²
Budget : 4 000 € HT
Statut : Livré 2009

TEMPAL
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 15 000 m²
Budget : 55 000 € HT
Statut : Livré 2009

GAROROCK
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
47157 MARMANDE
MO : Festival Garorock / M.Power
Surface : 20 000 m²
Budget : 15 000 € HT
Statut : Livré 2009

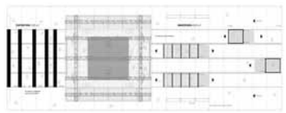
THERMOMORPH
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69009 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 12 000 m²
Budget : 9 000 € HT
Statut : Livré 2008

E-GLOO
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Ville de Lyon / Fête des Lumières
Surface : 10 000 m²
Budget : 120 000 € HT
Statut : Concours 2008 - Non Réalisé

DANS LE SALON DES JACOBINS
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Ville de Lyon / Fête des Lumières
Surface : 1 600 m²
Budget : 50 000 € HT
Statut : Livré 2007

MICROTECTURES
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69005 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 10 000 m²
Budget : 6 000 € HT
Statut : Livré 2007

TEXSTEEL
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
MO : Festival Nuits Sonores / Arty Farty
Surface : 8 000 m²
Budget : 3 000 € HT
Statut : Livré 2006

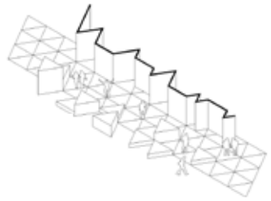


MOBILE ELECTRO STATION
EXPLORATION ARCHITECTURALE
69001 LYON
2005

TEMPAL
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
2009

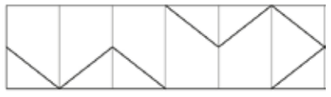
POLYGONE
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
2009

ARCHITECTÔNES
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
2011



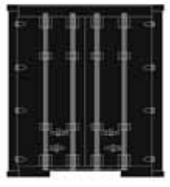
360 000
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69007 LYON
2012

TRANSITIONS
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69007 LYON
2013



TRANSIT
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
SHANGHAI CHINE
2010

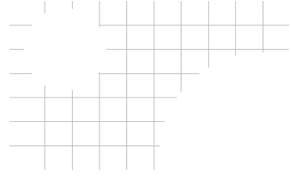
C1TY
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
SHANGHAI CHINE
2010



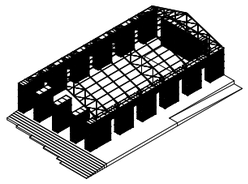
CONTAINER CITY
INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE
69002 LYON
2010

LE SUCRE
AMÉNAGEMENT D'UN CENTRE CULTUREL
69002 LYON
2012 - 2013

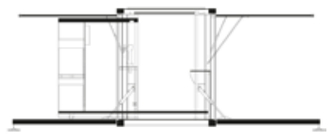
TEATRO COLON
CONCOURS POUR L'EXTENSION
DU THÉATRE COLON
BOGOTA, COLOMBIE
2013



SUPER MARIO
CONCOURS POUR LA TRANSFORMATION D'UNE
USINE EN CENTRE CULTUREL
BOLOGN, ITALIE
2014



CONTAINER STAGE
EXPLORATION ARCHITECTURALE
69002 LYON
2012

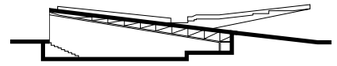


PLUG & PLAY
CONSTRUCTION D'UNE STRUCTURE MOBILE
ET DÉPLOYABLE
FRANCE
2011

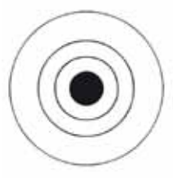
LE PAVILLON
CONSTRUCTION D'UNE STRUCTURE MOBILE
ET DÉPLOYABLE
FRANCE
2014

LA BATYSSE
SALLE DE SPECTACLE DÉDIÉE
AUX ARTS DE LA MARIONNETTE
42410 PELUSSIN
2013 - 2016

PIOU PIOU
RECONSTRUCTION D'UNE POUPONNIERE,
D'UNE CRECHE ET DE 6 LOGEMENTS
69500 BRON
2010 - 2014



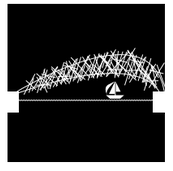
IBA 2020
EQUIPEMENT MULTIFONCTIONNEL
BÂLE, SUISSE
2011



CIRCASSIENS
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION DE
LOGEMENTS TEMPORAIRES A DESTINATION
D'ARTISTES DE CIRQUE - 75019 PARIS
2012

ESPACE MAZAGRAN
AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE PUBLIC
69007 LYON
2012 - 2015

LA RUE DU PROJET
AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE DE
CONCERTATION
69007 LYON
2013



I LOVE DK
PROJET URBAIN
59000 DUNKERQUE
2009

PARCOURS PUBLICS

SÉLECTION DE PROJETS

LF
A.

LYON
EXPÉRIMENTATION, 2005

MOBILE ELECTRO STATION

Conception d'un espace de sensibilisation et d'information sur les musiques électroniques, Rhône, France (69).

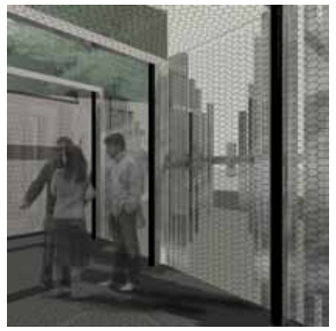
Perspective de l'installation éphémère composée d'un espace d'exposition, un espace de représentation et un espace d'immersion.

MES

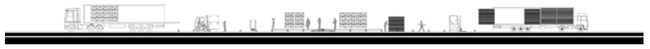
La musique électronique, dans sa dimension artistique, reste aujourd'hui encore bien anonyme alors qu'elle incarne la plupart des bouleversements artistiques et technologiques qu'a connus notre société depuis le début du XXème siècle. Cet anonymat, entretenu par la multiplicité des différents courants, styles et types de musiques qui la constitue, en complexifie l'accès mais en facilite l'évolution. Caractérisée par son approche transversale de l'art, elle demeure en perpétuelle mutation.
Rien n'est figé.
La musique électronique, au-delà de sa structure, joue avec le son, avec nos sens, avec nos émotions.
Dès lors, de quelle manière peut-on penser un objet architectural hybride en relation avec le domaine du sensible, de l'impalpable, de la matière sonore ? Mobile Electro Station cherche à définir l'architecture et sa perception au travers de l'expérience sensible et non pas au travers de la représentation physique du bâtiment. Le projet, au travers des découvertes et prises de consciences sonores qu'il offre, peut, au-delà de la simple émotion, permettre d'aider à la compréhension de la musique électronique dans sa complexité et sa subjectivité.

LF
A.

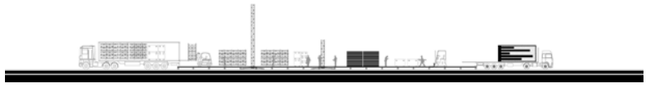
Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
Surface : 400 m²
Budget : nc
Etudes : Diplôme de fin d'étude de Laurent Graber, 2005
—
Images : LFA
—
Ce projet a reçu le prix de la Jeune Architecture de la Ville de Lyon, catégorie espace public en 2005.



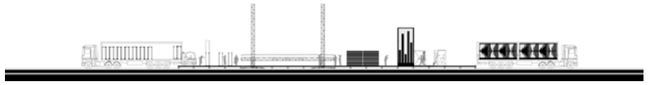
Ambiances espaces immersion et représentation



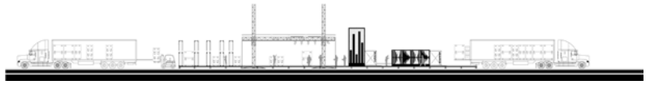
Protocole de montage . Etape 1 . Plancher technique



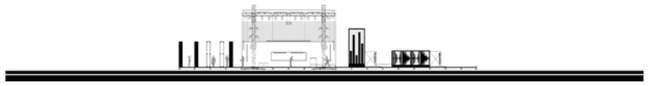
Protocole de montage . Etape 2 . Montage structures



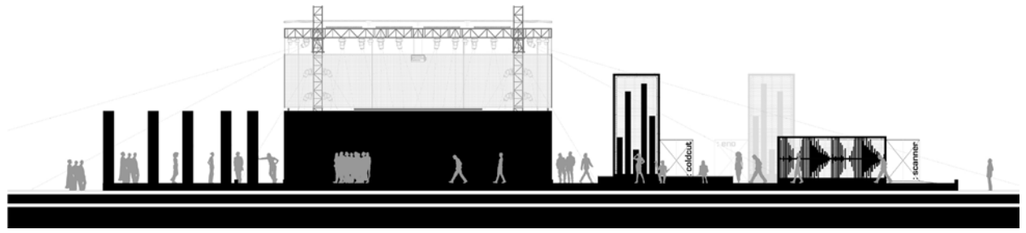
Protocole de montage . Etape 3 . Grill technique, éléments expo et conteneurs à son



Protocole de montage . Etape 4 . Equipements des différents pôles



Protocole de montage . Etape 5 . Essais, réglages et ouverture au public



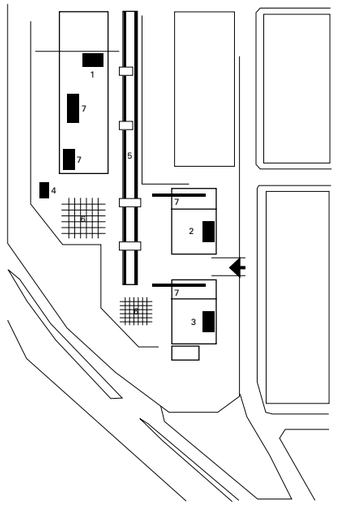
« Les sensations retenues par l'architecte sont issues du monde qu'il vit,
elles sont transplantées,
adaptées,
amplifiées,
manipulées,
enchaînées,
dans une architecture comme dans un film. »
Jean Nouvel

Trollat & Graber Architectes

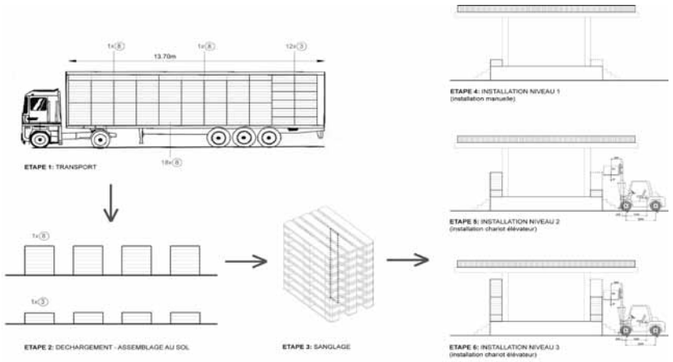
LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
RÉALISATION, 2009

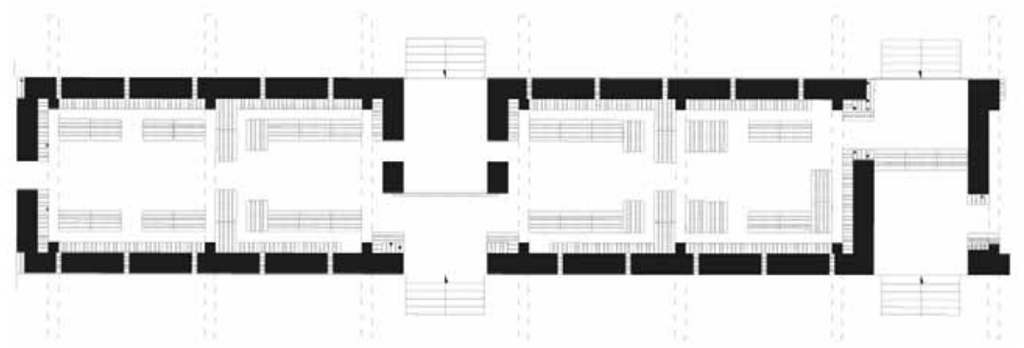
TEMPAL

Installation scénographique à l'ancien marché d'intérêt national,
Rhône, France (69).



1. Scène 01 . Installation lumineuse du collectif Trafik / 90 rampes à technologie LED
2. Scène 02
3. Scène 03 . Dispositif vidéo développé avec le collectif AntiVJ
4. Scène 04
5. NS Pal . Construction developpée avec Anne Derian et David Letellier, Architectes d.p.l.g (.dot_line) 4000 palettes et boites lumineuses en polycarbonates.
6. Jardin RVB . Installation lumineuse composée de 90 containers IBC 1000l.
7. Bars. Micro architectures en structures échafaudages habillées de tôle aluminum





LFA ET NUITS SONORES, 10 ANS DE COLLABORATION

Tout a commencé durant nos premières années d'études au sein de L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Motivés par un goût exigeant des cultures électroniques musicales et sonores, nous avons modelé un projet associatif destiné à confronter architecture et musique. Le principe n'était pas de simplement organiser un événement, mais de le dessiner. Ainsi s'est construit notre premier laboratoire d'idées, à travers lequel nous pouvions expérimenter les théories de notre enseignement et les confronter aux contraintes réelles du projet.

BRIQUES

8 500 spectateurs sont attendus sur le site du marché gare. Nous déshabillons la Hall E et un quai de déchargement de leurs frigos et créons les issues nécessaires à l'accueil du public. Le marché gare est mis en conformité pour recevoir du public. Un bâtiment éphémère sort de terre, colonne vertébrale du site.
4 500 palettes rouge sang livrées sur 8 semi remorques et misent à disposition par une société toulousaine sont détournées de leur vocation première et empilées de manière raisonnée sur le quai de déchargement. Sur 140 mètres linéaires se succèdent les espaces réservés aux partenaires, un espace Press, une boutique de merchandising, une régie TV, un lieu d'exposition et un restaurant. Ce bâtiment low_tech dessine le site, cloisonne les espaces publics et privés, et offre un contrepoint aux technologies de pointes utilisées sur les scènes.
A la fin de l'événement, le quai de déchargement est utilisé comme plateforme logistique pour la livraison des palettes dans la vallée du Rhône en pleine saison estivale. Un juste retour des choses.

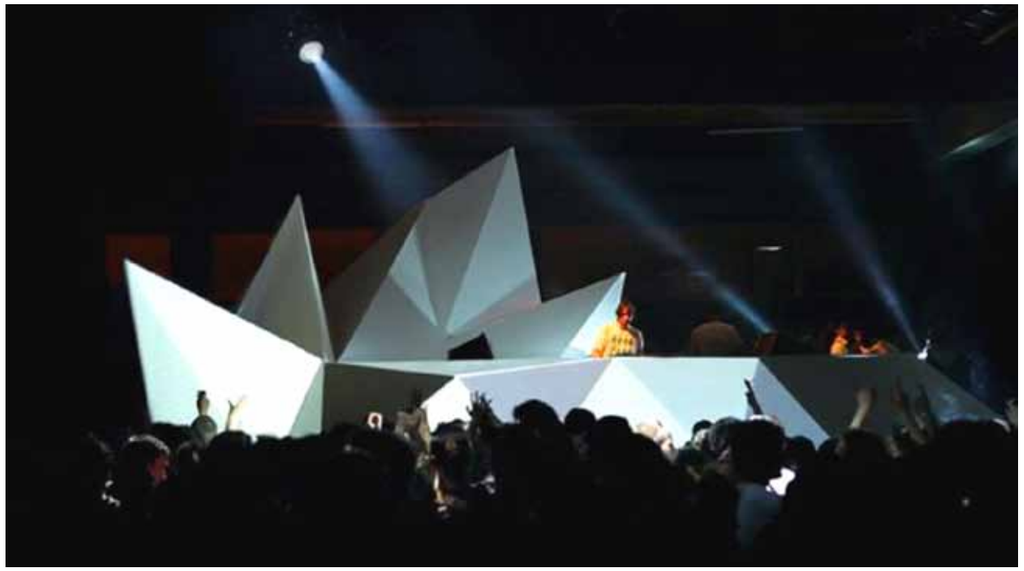
Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 30 000 m²
Budget : 50 000 € H.T.
Livraison : Mai 2009
—
Photos : LFA
—
Projet réalisé en collaboration avec .Dot-Line et Yves Caizergues (conception lumière).

LF
A.

LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
RÉALISATION, 2009

POLYGONE

Installation scénographique à l'ancien marché d'intérêt national,
Rhône, France (69).

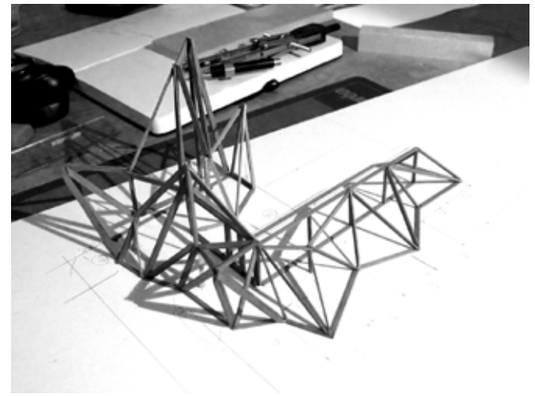


Vue du dispositif de face.

MAPPING

Polygone est un projet issu d'une collaboration avec le collectifs d'artistes Anti'VJ basé à Bruxelles et Bristol.
Dans le cadre d'un dispositif de stage design, Arty Farty nous confie la réalisation d'une structure pour mettre en scène les artistes se produisant sur une des scènes du marché gare, lieu de nuit de l'édition 2009 du Festival.
En marge du projet TEMPAL situé non loin de cette installation, nous imaginons un dispositif composé de facettes qui pourra servir de surface de projection vidéo. Le mapping, technique de vidéoprojection sur des surfaces situées sur différents plans, permet d'augmenter la sensation de profondeur et provoquer des effets de trompe l'oeil.
Les recherches formelles se sont faites par un travail collaboratif en maquette, plus maléable et plus sensible que l'informatique.
La structure a été réalisée en ossature acier galva recouverte de plaques de placoplâtre et peinte en blanc.
Les formes brisées de l'installation ont offert un support aux multiples explorations visuelles et graphiques d'Anti'VJ.

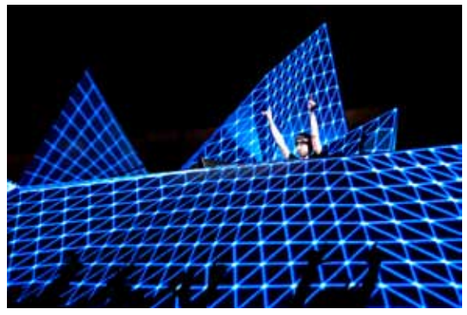
Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 30 m²
Budget : 4 000 € H.T.
Livraison : Mai 2009
—
Photos : Anti VJ
—
Projet réalisé en collaboration avec Anti'VJ (mapping) et Yves Caizergues (conception lumière).



Maquette d'études

Montage de la structure

Exemples de mapping sur la structure

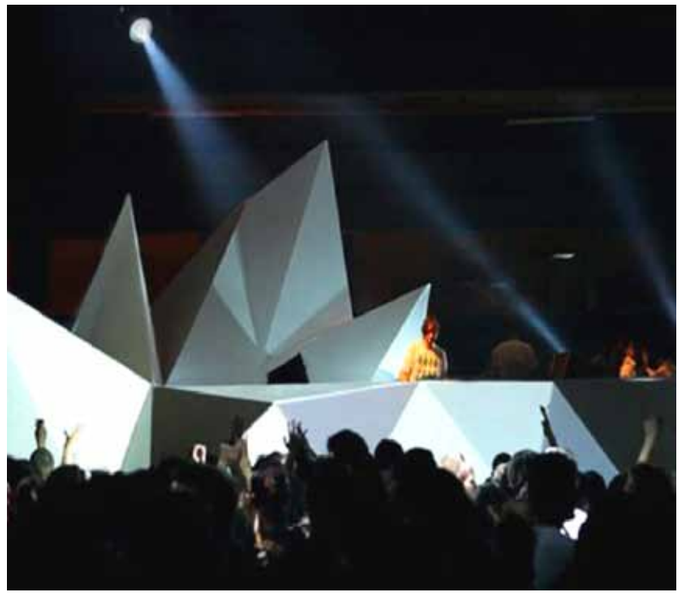


SHANGHAI - EXPOSITION UNIVERSELLE
RÉALISATION, 2010

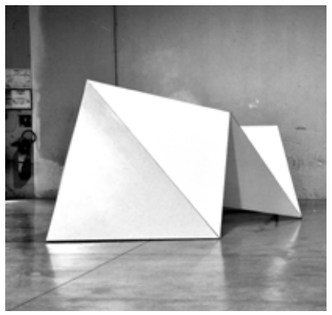
TRANSIT

Installation scénographique dans le pavillon de la région Rhône Alpes à l'Exposition Universelle Better City Better Life, Shanghai, Chine.

Vue du dispositif de l'exposition lors du montage à blanc à la Sucrière, en février 2010.



Le concept du pliage de la «peau» en aluminium



JIEZHI
La question du développement durable, associée à la technologie de pointe incarnée par les entreprises implantées en région Rhône-Alpes et leur promotion à l'exposition Universelle, constitue la base du contenu de l'exposition. Le concept architectural de l'exposition se développe autour de deux thématiques : le territoire de Rhône-Alpes et l'atelier de propositions urbaines. La conception d'un parcours muséographique où les échelles de propos s'entrelacent (urbanisme, architecture, design…) constitue un postulat de départ propice à des métaphores. Des concepts formels sont associés à la lecture de fond du contenu de l'exposition. Nous avons décidé de représenter le territoire de Rhône-Alpes par un grand pliage en tôle d'aluminium, faisant référence à la topographie riche de la région et également au Jiezhi, ancêtre chinois de l'origami japonaise. Ce trait d'union plastique présente le contexte.
L'idée de prospection est qualifiée par un grand mur en échafaudage brut, sur lequel le Jiezhi est accroché renvoyant à l'idée de ville en chantier et à celle d'un atelier de propositions urbaines.

Localisation : Shanghai – Chine
Mo : Région Rhône-Alpes /The Zebra Company (Privé)
Surface : 450 m²
Budget : 700 000 € H.T.
Livraison : Mai 2010
—
Photos : LFA
—
Projet réalisé en collaboration avec AEON (conception graphique), Audrey Zucchi (muséographie) et Henri Poirier (conception films).

LF
A.

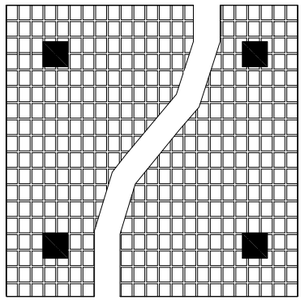
SHANGHAI - EXPOSITION UNIVERSELLE

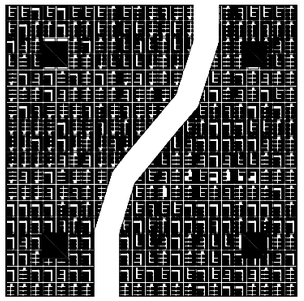
RÉALISATION, 2010

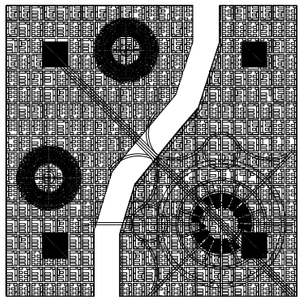
C1TY

Installation artisitique collective, Galerie Magda Danysz
Shanghai, Chine.

Vue du dispositif de la maquette, support d'expressions artistiques.







Recherches sur le principe de superposition de trames et de strates

Mise en place des 600 «blocks».

STREET ART ?

L'exposition C1TY a été l'occasion d'offrir une lecture imaginaire de la ville contemporaine où l'art investit ses territoires, ses interstices, ses dents creuses et ses symboles. En d'autres termes, une belle opportunité pour des architectes de créer des passerelles entre la culture architecturale et la production artistique.
Nous avons proposé, avec le collectif composé des artistes L1es One, Yase, Sun7, Nicolas Ledoux, et Damien Beguet, une intervention projetée à plusieurs échelles et basée sur différents propos. La galerie Magda Danysz devint le laboratoire de cette proposition collective, incarnée par un objet plastique majeur positionné au centre de la salle. Cet objet, d'une emprise d'environ 6m x 6m, reflétait une vision en maquette d'une cité imaginaire construite autour d'observations des mégapoles et mégalopoles d'aujourd'hui, et servant de support d'expression à l'équipe d'artistes. En tant qu'architectes du groupement, nous étions chargés d'effectuer la conception et la fabrication du méta objet qu'est la maquette. Sa conception architecturale, autant que sa réalisation plastique, nous a amené à emprunter le lexique de plusieurs typologies de territoire et de composition urbaine.

Localisation : Shanghai - Chine
Mo : Galerie Magda Danysz
& Arty Farty (Privé)
Surface : 400 m²
Budget : 5000 € ht
Livraison : Juin 2010
—
Photos : Lies One
—
Projet réalisé en collaboration avec Lies One, Yaze, Sun7, Damien Beguet, P.Nicolas Ledoux, Liu Jiawei, Maleonn, Yang Yong Liang and Zhang Dali.

LF
A.

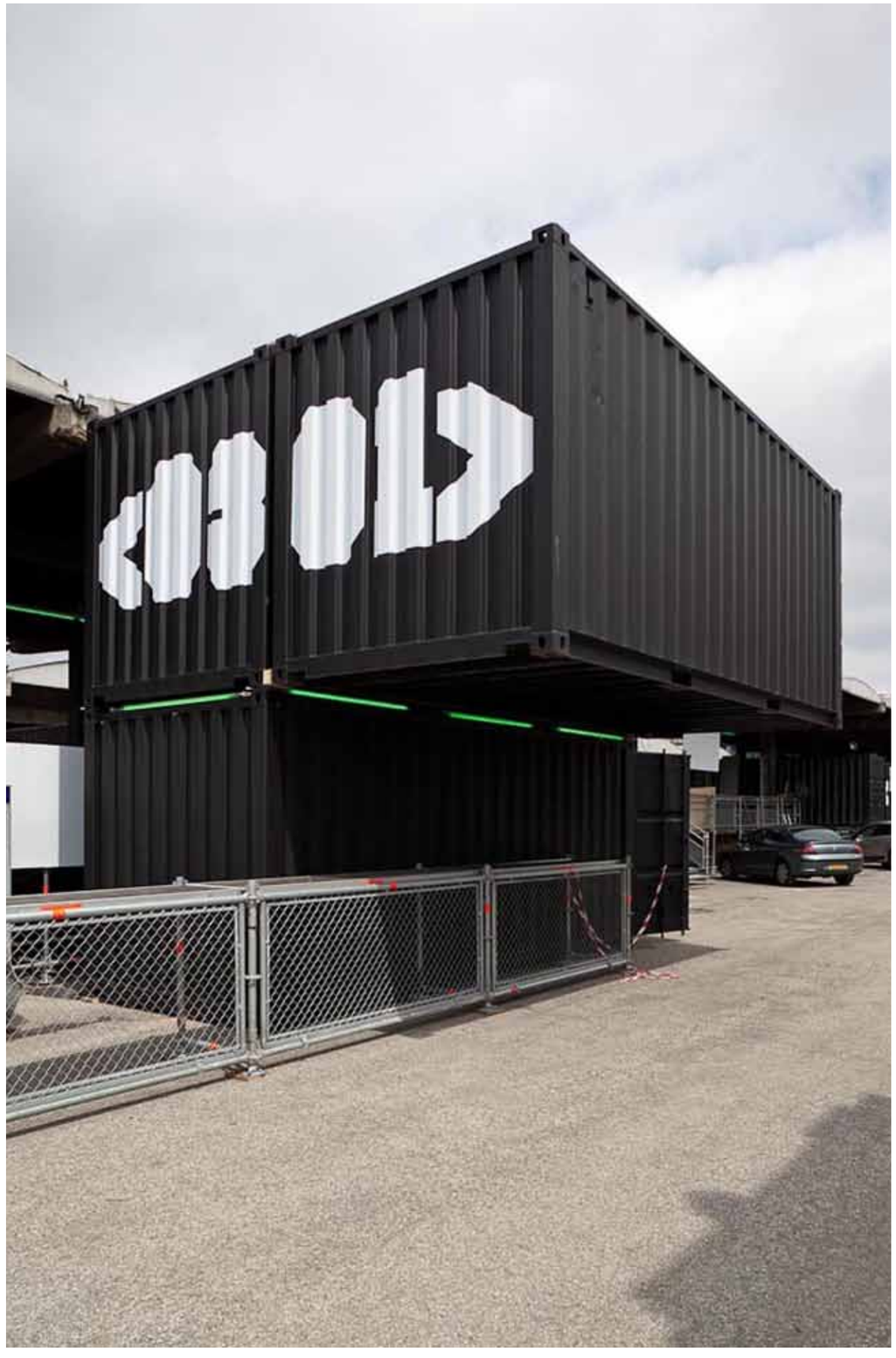
LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
RÉALISATION, 2010

CONTAINER CITY

Installation scénographique à l'ancien marché d'intérêt national,
Rhône, France (69).

LEGO
Pour la 8ème édition du festival Nuits Sonores, l'association Arty Farty prévoit d'accueillir 11 000 spectateurs sur le site de l'ancien marché d'intérêt National. Nous engageons avec la structure technique de l'événement et les services du Grand Lyon la déconstruction des frigos de la Halle C0 et découvrons les charpentes Eiffel d'une salle majestueuse. Le site s'en trouve complètement transformé et permet ainsi de créer de larges espaces.
Nous projetons une ville éphémère constituée de 3 grandes scènes et d'une agora. Le visiteur est amené à découvrir un site nouveau, sur les traces de l'année précédente.
70 containers maritimes prêtés par une société du port Edouard Herriot, de l'autre côté du Rhône, sont disposés comme un jeu de lego sur le site. Ils organisent les circulations, accueillent les restaurants, les stands et frigos nécessaires à la logistique de cette ville instantanée.
L'agora se retrouve marquée de colonnes ponctuant les différents lieux de l'événement.
Des portes à faux, gérés grâce à des mâchoires utilisées habituellement dans le transport maritime, marquent les rotules du site et deviennent lieu de rassemblement.

Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 15 000 m²
Budget : 55 000 € H.T.
Etudes : Janvier à Avril 2010
Chantier : Mai 2010
Livraison : Mai 2010
—
Photos : Brice Robert
—
Projet réalisé en collaboration avec Trafik (Animations visuelles) et Yves Caizergues (conception lumière).

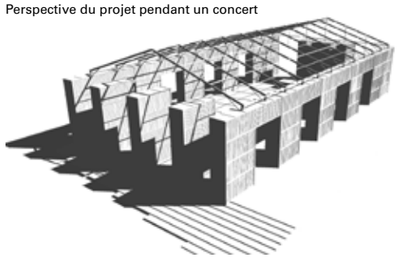


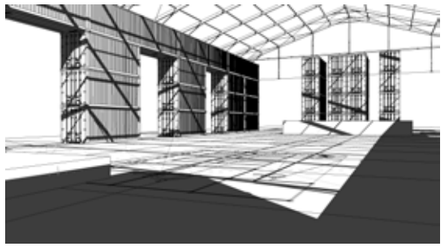
LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
EXPLORATION, 2012

CONTAINER STAGE

Installation scénographique à la sucrière,
Rhône, France (69).

Perspective du projet pendant un concert



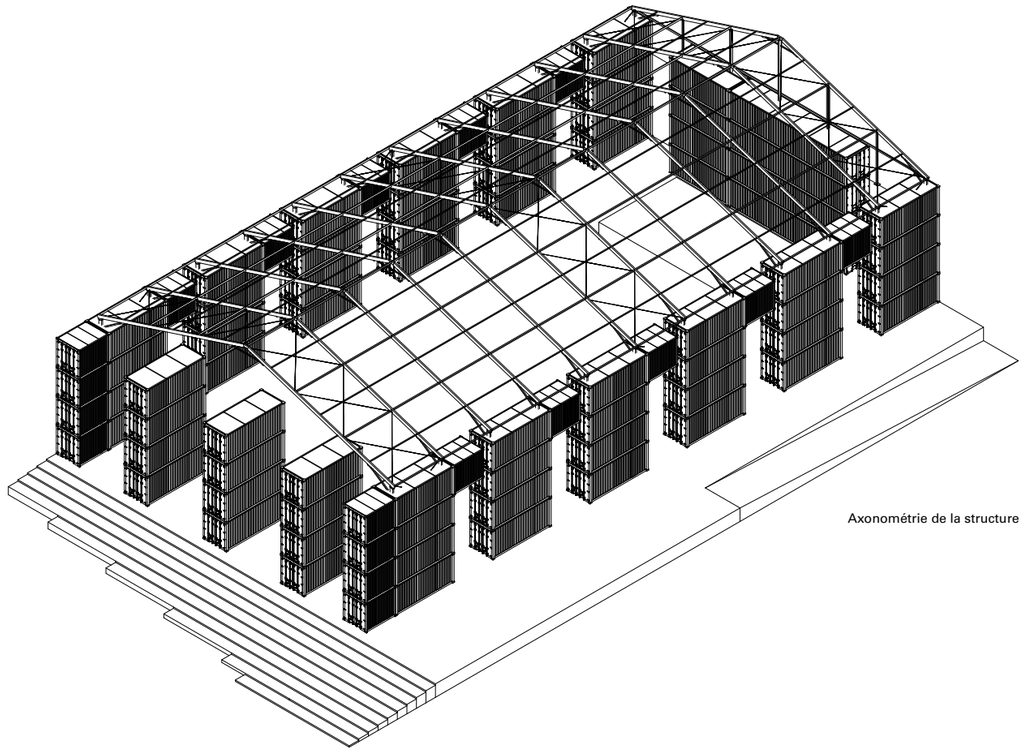


Simulations de
l'infrastructure

TETRIS
L'association Arty Farty décide en janvier 2012 de positionner le site principal de nuit de la 10ème édition du festival Nuits Sonores à la Sucrière, sur les bords de la Saône. Le lieu ne permet pas pour autant d'accueillir autant de spectacteurs que souhaité, nous nous voyons donc confier la création d'une structure éphémère pour augmenter le jauge. Nous dessinons un bâtiment à base de conteneurs maritimes qui permet d'accueillir plus de 3000 personnes pour des concerts et performances artistiques.

La structure se compose de 80 conteneurs 20' qui une fois empilés et assemblés forment une succession de «piles» sur lesquelles nous positionnons une toiture en toile pvc transparente détournée d'une structure standard de chapiteau.

Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 1800 m²
Budget : 85 000 € H.T.
Etudes : Janvier 2012
Projet non réalisé
—
Images : LFA
—
Projet réalisé en collaboration avec CAPSA
Container et Yves Caizergues (conception lumière)



Axonométrie de la structure

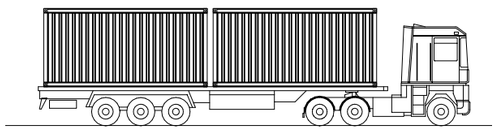
Perspective du projet entre deux concerts

STRUCTURE MOBILE
RÉALISATION, 2011

PLUG & PLAY

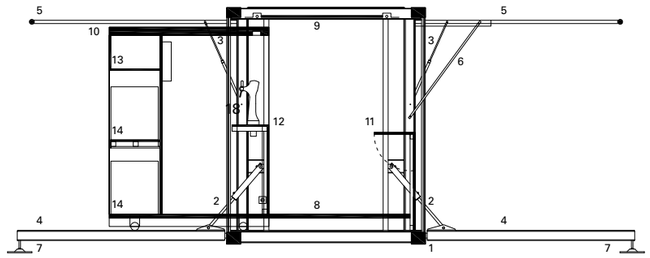
Conception et réalisation d'une strcuture modulaire, mobile et déployable
France entière.

Structure déployée lors
du festival Garorock, Sud Ouest



MODULO
La société Kronenbourg nous contacte durant l'été 2010 pour la conception d'un projet modulaire permettant de déployer une structure événementielle pour 3 ans sur les différents sites dont la marque est partenaire.
Notre réflexion s'oriente rapidement sur un élément autonome, facilement transportable et assemblable. La plateforme événementielle s'articule autour d'un jeu de conteneurs maritimes empilés et déployés, offrant une multiplicité de formes. Le conteneur, élément de la globalisation, bloc cosmopolite de construction, nous permet de réaliser une architecture compacte, transportable et malléable qui s'accorde naturellement avec l'idée d'un projet mobile. Le concept de la structure est donc une plateforme 100% modulable. Un jeu de Lego pouvant offrir une organisation propre à chaque événement.
Le projet s'articule autour de boîtes déployables comprenant l'ensemble des outils nécessaires à l'accueil du public, des professionnels et VIP.
La structure composée de 12 modules de 4 types différents, bar, animation, détente, et VIP se déploie en 3 jours à 3 personnes et se replie en 1, répondant ainsi à la contrainte d'optimisation de la présence de cette structure sur un maximum d'événements.

Localisation : France
Maitre d'ouvrage : Brasseries Kronenbourg (Privé)
Surface : 300 m²
Budget : 950 000 € H.T.
Etudes : Décembre 2010 à Janvier 2011
Chantier : Février à Avril 2011
Livraison : Avril 2011
—
Crédits photos : Mathieu Despeysses
—
Projet réalisé en collaboration avec le BET Aentec, les sociétés ARC, Esapce & Compagnie et RCS Conteneurs.



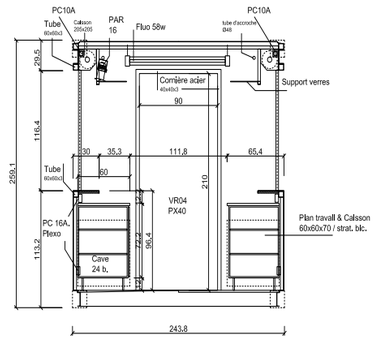
1. Coins ISO.
2. Charnière désaxée actionnée par vérin hydrolique.
3. Vérin à Gaz.
4. Plateforme habillée en tôle larmée.
5. Casquette aluminium.
6. Bracons.
7. Pieds réglables.
8. Plancher sur structure acier rétractable par système de coulisse.
9. Plafond panneaux dibond blanc mat. led encastrée grill acier diam. 30.
10. Boîte composite déployable polistyrène HD, fibre de verre et résine.
11. Comptoir rabatable panneaux agglo. stratifié blanc.
12. Comptoir fixe panneaux agglo. strat. gris.
13. Compteur électrique.
14. Groupe froid 200 L.

STRUCTURE MOBILE
RÉALISATION, 2014

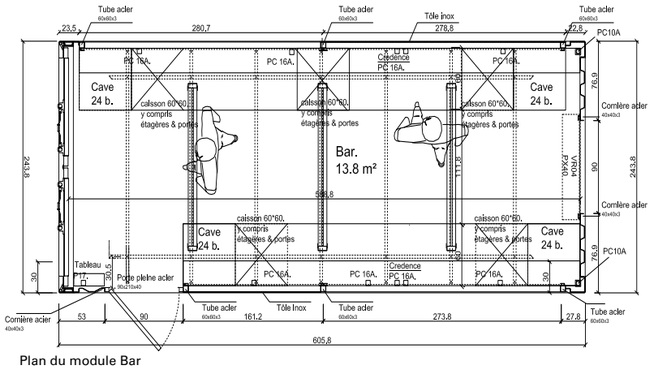
LE PAVILLON

Conception et réalisation d'une strcuture modulaire, mobile et déployable
France entière.

Axonométrie du projet en phase conception



Coupe transversale du module Bar



Plan du module Bar

IN VINO VERITAS
La plateforme M. Chapoutier s'articule autour d'un jeu de conteneurs maritimes empilés et déployés offrant une multiplicité de formes pertinentes et cohérentes avec l'esprit de la marque pour l'accueil du public, des professionnels et des VIP.
L'aspect modulable et malléable du container s'accorde naturellement avec l'idée d'un projet contemporain et mobile.
Ce concept pertinent et attractif renforce la visibilité de la marque.
Ainsi, le projet se compose de 5 modules de 5 types différents et d'une terrasse :

- Un module «Bar»
- Un module «Cuisine»
- Un module «Bureaux»
- Un module «Dégustation»
- Un module «Signal»

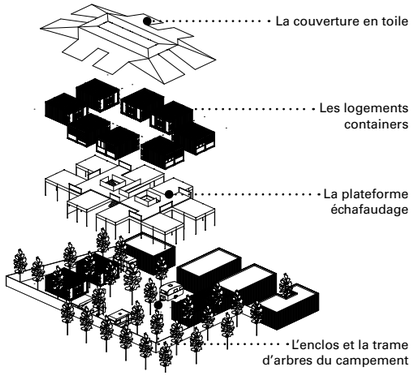
L'ensemble des modules peut s'associer soit verticalement soit horizontalement permettant ainsi de créer de nouvelles formes et de s'adapter aux conditions spatiales et techniques de chacun des événements dans lequel M. Chapoutier souhaite s'associer. Le projet permet également d'être présent sur plusieurs événements en simultané grâce à ce principe de modularité.

Localisation : France
Maitre d'ouvrage : M. Chapoutier (Privé)
Surface : 300 m²
Budget : 130 000 € H.T.
Livraison : Février 2014
—
Crédits photos : LFA & Mathieu Despeysses
—
Projet réalisé en collaboration avec CAPSA Container.

PARIS - 19ÈME ARRONDISSEMENT
CONCOURS, 2012

CIRCASSIENS

Concours pour la construction de 20 logements temporaires à destination d'artistes de cirque au parc de la Villette, Paris, France (75).

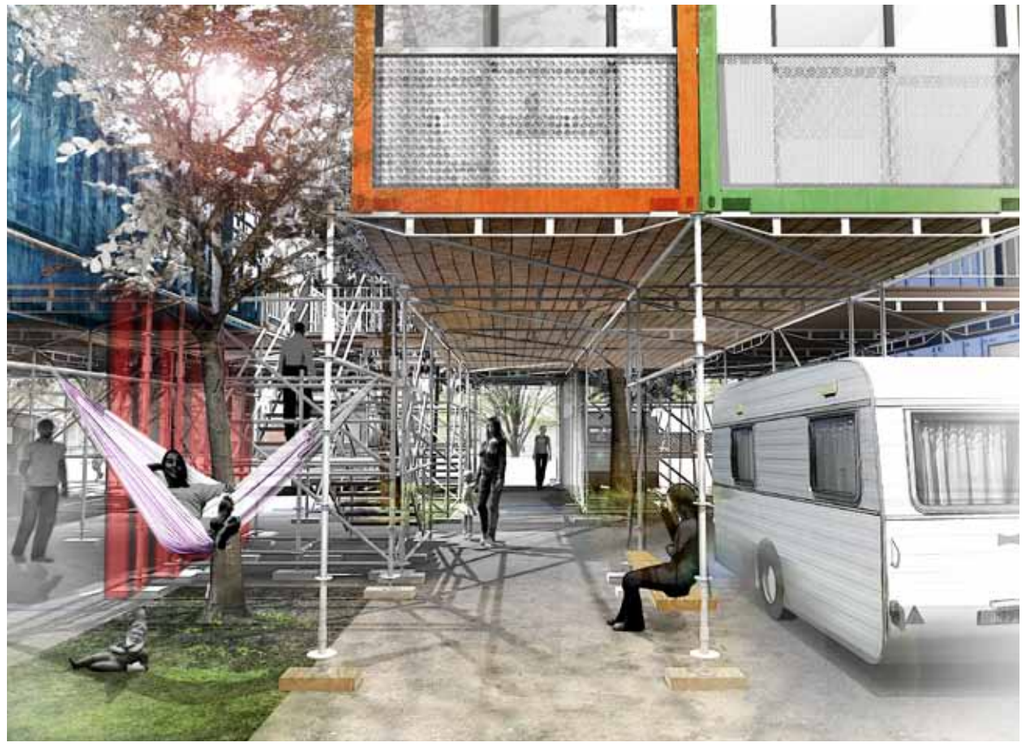


LA MAISON AVEC DES JAMBES

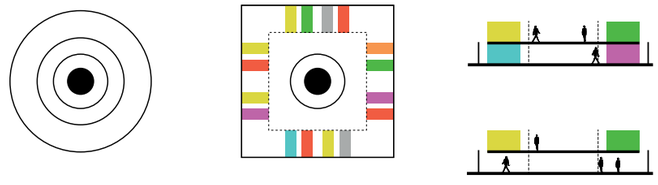
Nous sommes Mercredi, les enfants jouent autour de la Folie qui marque le site de l'Espace chapiteau dans le parc de la Villette. Un chapiteau est d'ailleurs dressé sur la dalle, les caravanes du cirque sont exposées derrière une grille bien trop transparente... Le long du canal Saint-Denis, elles sont à vue des curieux. Pas de vie dans le campement, les circassiens sont sûrement en répétition... Notre première intention architecturale est de protéger l'intimité des artistes et de travailler la limite tout en mettant en valeur et en affirmant la place d'un campement en plein Paris. Nous voulons identifier grâce à cette architecture semi-pérenne le lien très particulier entre le Parc de la Villette et le cirque contemporain. Le projet se constitue de «strates» successives qui permettent d'offrir différents espaces de vie appropriables par les artistes aussi bien que par la cime des arbres. Une grande toile de chapiteau vient couronner l'ensemble et préserve les containers du soleil. Les échanges très riches que nous avons menés avec l'association Regards et Mouvement de Pontempeyrat nous ont mené à prendre position vis-à-vis du cirque contemporain sans renier ses origines et sa tradition.

Localisation : Paris - France
Maitre d'ouvrage : EPPGHV - Etablissement Public du Parc et de la Grande halle de la Villette (Public)
Surface : 450 m²
Budget : 400 000 € ht
Concours : Avril 2012. Projet classé second.
—
Images : LFA
—
Projet réalisé en co-traitance avec le bureau d'étude eEgénie et l'association Regards & Mouvements.

LF
A.



« Je demande à Florina de dessiner une maison.
Elle dessine une maison portée par des jambes. »
Alexandre Romanès, un peuple de promeneurs, éd. Le temps qui passe, Cognac, 2000



« Les cercles concentriques provoqués par la chute d'une pierre dans un bassin sont peut-être la meilleure illustration pour définir l'organisation d'un campement circassien... elle (la pierre qui chute) stimule également les lignes de force, tracées comme autant de frontière invisible et infranchissable. Une manière de décourager la curiosité des sédentaires, irrésistiblement motivée par la rigueur des barrières et des parois des véhicules, devenus pour quelques heures les plus solides remparts d'une forteresse impénétrable. »
Pascal Jacob, géométrie du voyage logique, ordre et progression, art de la piste, avril 2012

LYON - 7ÈME ARRONDISSEMENT
ÉTUDES EN COURS

ESPACE MAZAGRAN

Aménagement d'un espace public de 5000 m² en centre ville,
Rhône, France (69).

Vue perspective aérienne du projet

DE L'ART PUBLIC À L'ESPACE PUBLIC

L'espace Mazagran se situe en plein centre de Lyon, dans le quartier populaire en cours de gentrification de la Guillotière.
Le projet prévoit la démolition de deux ensembles immobiliers permettant de dégager 2500 m² d'espace public complémentaire à l'existant. L'îlot d'Amaranthes, oeuvre artistique réalisée par Emmanuel Louisgrand entre 2003 et 2007 a façonné un territoire laissé jusqu'alors en friche par la collectivité et a suscité un véritable succès populaire. Le projet d'aménagement engagé par le Grand Lyon s'appuie donc naturellement sur ce jardin d'Amaranthes et ses symboles afin de renforcer le caractère alternatif et artistique du quartier.
L'aménagement prévoit la création de nouveaux jardins partagés, la restauration de l'ilot d'Amaranthes, la mise en place d'un compost, d'une aire de jeux pour enfants, d'une terrasse de café et d'un certain nombre d'infrastructures à destination du tissu associatif local pour l'organisation de manifestations culturelles et artistiques.
Le projet a fait l'objet d'une concertation durant une année autour du dispositif «la rue du projet» présenté ci-après.

Localisation : Lyon - France
Maitre d'ouvrage : Grand Lyon - Communauté Urbaine (Public)
Surface : 5 000 m²
Budget : 1 600 000 € ht
Etudes : En cours (phase DCE)
Chantier : Mars 2014 à Avril 2015
Livraison prévue : Mai 2015
—
Images : LFA
—
Projet réalisé en co-traitance avec Atelier de Ville en Ville Urbanistes Paysagistes (mandataire), Arcadis (co-traitant) et ECL Studio (sous traitant).

LF
A.

Simulation de la future aire de jeux.

L'îlot d'Amaranthes, jardin artistique existant, marqueur du territoire de Mazagran.

L'îlot d'Amaranthes vecteur de developpement.

Conception de mobilier urbain sur mesure.

LYON - 7ÈME ARRONDISSEMENT
RÉALISATION, 2013

LA RUE DU PROJET

Aménagement d'un espace de concertation dans le cadre de la conception de l'espace Mazagran
Rhône, France (69).

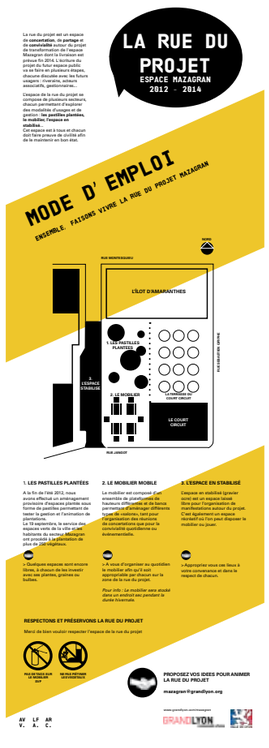
La rue du projet, simulations et mode d'emploi.

CONCERTATION
La rue du projet est un espace de concertation, de partage et de convivialité autour du projet de transformation de l'espace Mazagran dont la livraison est prévue mi 2015.
L'écriture du projet du futur espace public va se faire en plusieurs étapes, chacune discutée avec les futurs usagers : riverains, acteurs associatifs, gestionnaires...
L'espace de la rue du projet se compose de plusieurs secteurs permettant à chacun d'explorer des modalités d'usages et de gestion : les pastilles plantées, le mobilier, l'espace en stabilisé...

LF
A.

Localisation : Lyon - France
Maitre d'ouvrage : Grand Lyon - Communauté Urbaine (Public)
Surface : 600 m²
Budget : 40 000 € HT
Etudes : Juillet 2012
Chantier : Août 2012
Livraison : Septembre 2012
—
Images : LFA

La rue du projet, espace laboratoire de discussion et fabrication de l'espace public.

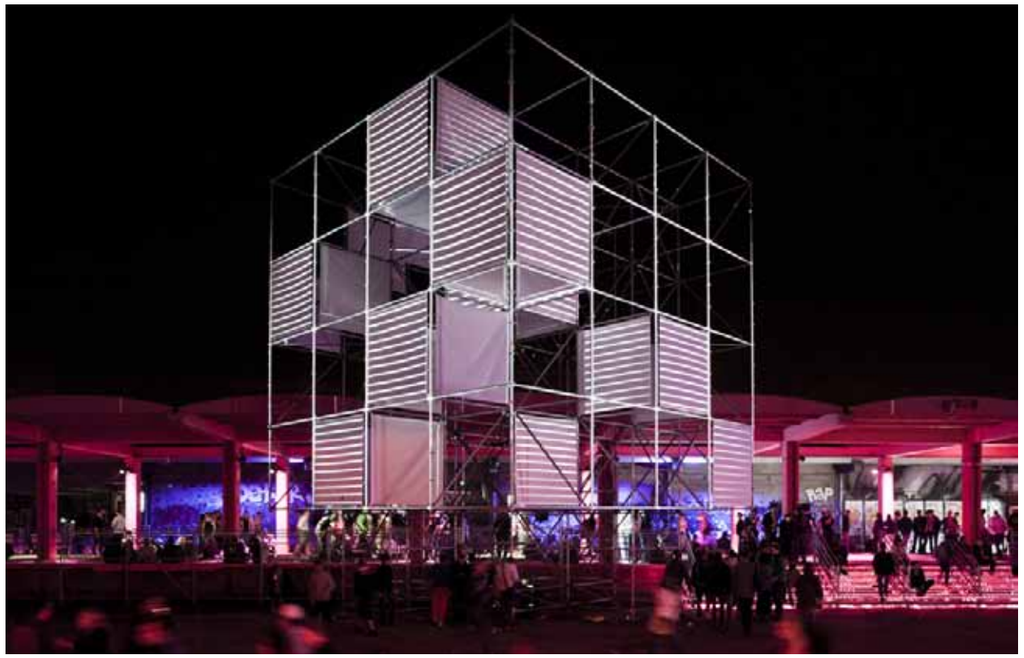


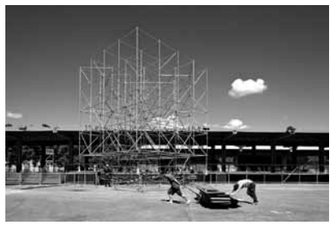
Trollat & Graber Architectes

LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
RÉALISATION, 2011

ARCHITECTÔNES

Installation scénographique à l'ancien marché d'intérêt national,
Rhône, France (69).





8X8X8
Ce projet scénographique se tient sur l'ancien marché d'intérêt national (marché gare) lors de la 9ème édition du festival Nuits Sonores. Sur un territoire emblématique du paysage lyonnais en pleine mutation, nous décidons d'offrir une lecture de l'architecture du site avant sa restructuration complète dans le cadre d'un grand projet urbain.
Elément modulaire par excellence, base structurelle des installations éphémères, nous détournons l'échafaudage de sa vocation.
Il devient ici l'élément clé, construit une trame sur le site et dans la ville. Trois «architectones», cubes de 8 mètres de côté, parasitent le marché gare. Chaque «architectône» est composé de 4 tonnes d'échafaudage et de 30 toiles disposées dans le volume grâce à la mise au point d'un logiciel paramétrique developpé avec un chercheur du CNRS. La charpente en béton du bâtiment existant est prise en étau par la structure métallique permettant de dégager un porte-à-faux de 4 m au-dessus du public. L'installation s'appuie délicatement sur l'existant préfigurant de l'architecture contemporaine à venir. Des projections vidéos créées par le collectif artistique Anti Vj complètent la lecture du dispositif.

Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 15 000 m²
Budget : 40 000 € H.T.
Etudes : Janvier à Mai 2011
Chantier : Juin 2011
Livraison : Juin 2011
—
Crédits photos : Brice Robert et Mathieu Despeysses
—
Projet réalisé en collaboration avec AntiVj (mapping vidéo).

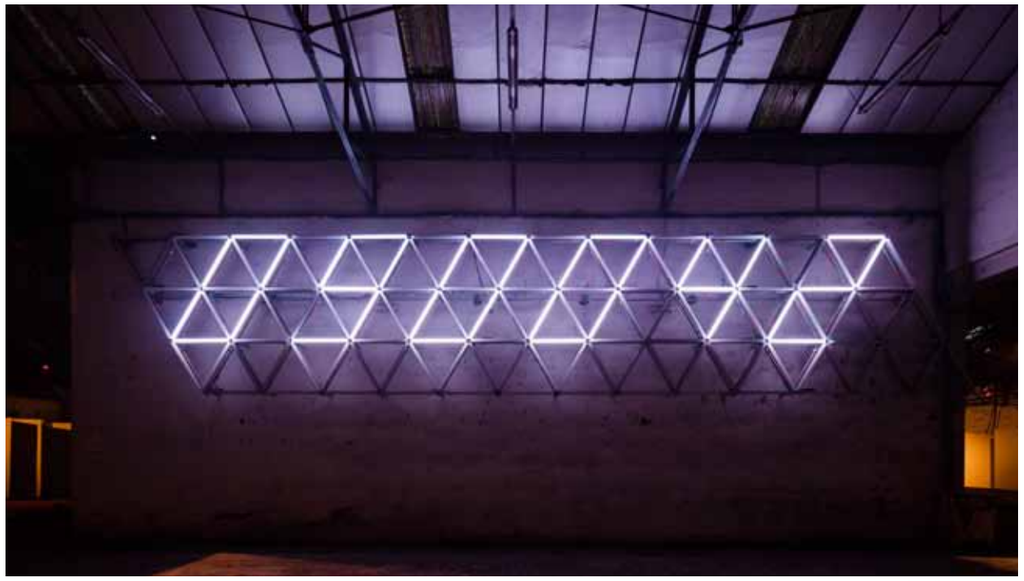
L'allée centrale du Marché Gare

LYON - FESTIVAL NUITS SONORES

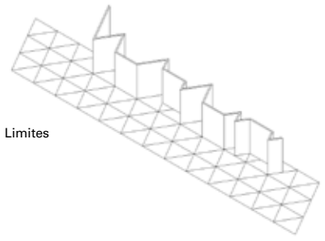
RÉALISATION, 2012

360 000

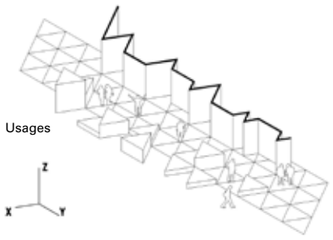
Installation scénographique aux anciennes usines Brossette,
Rhône, France (69).



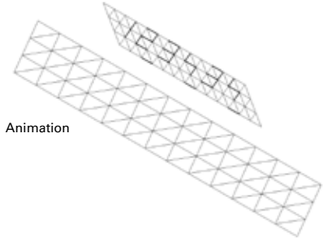
Le compteur et la toile interactive
360 0000



Limites



Usages



Animation

TRAMES

Le concept scénographique pour la 10ème édition du festival Nuits Sonores s'appuie sur une trame triangulaire qui génère un territoire abstrait avec comme toile de fond les anciennes Usines Brossette. Au-delà d'une réalisation architectonique, les limites, les plis et les creux provoqués par ce territoire viennent composer un espace articulant les trois scènes, contenant les espaces de consommation et de convivialité. Inscrits dans la trame, les volumes jouent avec les vides et la lumière pour créer des lieux de vie. Ce paysage blanc qui se découpe dans les anciennes usines se construit grâce à la diffusion et la diffraction de la lumière. L'architecture ne construit rien, elle créée un environnement. Démultipliée et changeant de matérialité (en fonction des paramètres diurnes, nocturnes, intérieurs, extérieurs, low tech et high tech), la trame triangulaire créée également une toile interactive qui réagit avec le son des trois scènes. Cette toile communique en temps réel des données propres à chaque concert en retransmettant les fréquences à l'image d'un égaliseur et propose de décompter les secondes de cette dixième édition, du mercredi 20h00 au dimanche 0h00, soit 360 000 secondes.

Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 10 500 m²
Budget : 44 000 € H.T.
Etudes : Janvier à Avril 2012
Chantier : Mai 2012
Livraison : Mai 2012
—
Crédits photos : Brice Robert et Mathieu Despeysses
—
Projet réalisé en collaboration avec
Julien Gachadoat & Martial Geoffre-Rouland
(programmation oeuvre numérique) et Yves
Caizergues (conception lumière).

Paysage et motifs dans les anciennes usines Brossettes

LYON - FESTIVAL NUITS SONORES
RÉALISATION, 2013

TRANSITIONS

Installation scénographique aux anciennes usines Brossette,
Rhône, France (69).

Installation Transition³

SOLS ET PLAFOND

Transitions est un projet d'aménagement global des anciennes usines Brossette pour le festival Nuits Sonores 2013. La scénographie de cette 11ème édition est organisée autour de deux dispositifs architecturaux articulant les parcours. **Transition²** est une installation co-réalisée avec le jeune collectif MoooZ. Il s'agit d'un dispositif immersif d'occupation de l'espace où un enchevêtrement de cordes occupe un volume défini. Les fils se croisent, se densifient, se recoupent au dessus du public. Au plus fort de cet entrelacement, la lumière et la vidéo redessinent l'espace et brouillent nos perceptions dans un mouvement instable du plafond.
Avec le concours de Is this Good?, nous avons imaginé l'installation **Transition³** comme un mouvement émanant du sol capable d'organiser les transitions physiques et visuelles entre l'intérieur et l'extérieur du site. Véritable belvédère habitable, cette «pyramide» est un objet dynamique qui invite le festivalier à la pause. Il lui permet de prendre une hauteur de vue sur l'événement et sur ses 10 000 usagers quotidiens. Les animations visuelles et lumineuses sont paramétriquement générées par la densité et le mouvement des usagers.

Localisation : Lyon – France (69)
Mo : Arty Farty (Privé)
Surface : 10 500 m²
Budget : 52 000 € H.T.
Etudes : Janvier à Avril 2013
Chantier : Mai 2013
Livraison : Mai 2013
—
Crédits photos : Brice Robert et Mathieu Despeysses
—
Projet réalisé en collaboration avec Moooz (mapping Transition²), Is This Good (programmation lumière et vidéo Transition³) et Yves Caizergues (conception lumière).

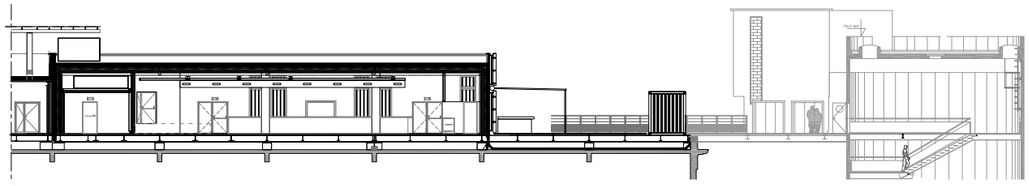
Installation Transition²

LYON - CONFLUENCE
RÉALISATION, 2013

LE SUCRE

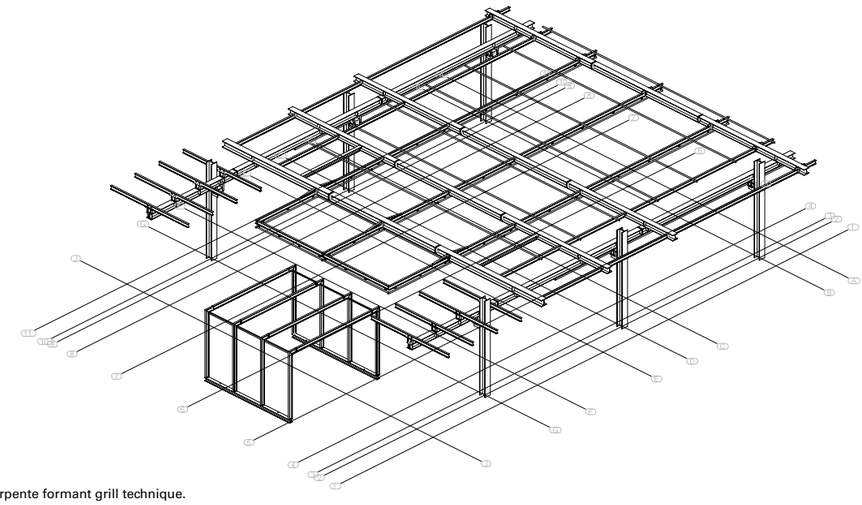
Aménagement d'un centre culturel de 750 m² sur le toit de la Sucrière,
Rhône, France (69).

Sol béton, peau acoustique perforée en aluminium et assise en Douglas / Valchromat.



Coupe longitudinale sur la salle et la terrasse

Le grill technique, véritable «machine» du projet.



Modélisation de la charpente formant grill technique.
Celle-ci repose sur 6 boîtes à ressort permettant de désolidariser
la charpente de l'ossature existante du bâtiment.

ROOFTOP ET CULTURE URBAINE

Le Sucre est un espace culturel multifonctionnel. L'architecture du lieu permet d'accueillir un brunch le matin, une conférence l'après-midi et de finir la journée par un concert de musique amplifiée. D'une capacité de 800 personnes, les artistes et le public profitent d'un plateau de 350m² et bénéficient d'une terrasse de 400 m² sur le toit de ce bâtiment emblématique de la confluence. Nous proposons un espace libre laissant place à une succession de «rendez vous». Le Club est imaginé comme une boîte à outils dédiée aux cultures innovantes, aux concerts et aux événements en écho à la vocation de la Sucrière. Regroupant les objectifs attachés à la fonctionnalité et la souplesse des usages, le dispositif se développe autour d'une trame rendant les réseaux lisibles et les accroches apparentes. Une charpente acier sur ressorts acoustique constitue la machine du Club. Ce grill, désolidarisé de la boîte, permet une grande souplesse d'utilisation. Les 4 façades intérieures du club sont traitées par une peau acoustique qui complète un système son ad_hoc. La trame de cette peau en métal perforé joue avec les reflets de la lumière du jour et des projecteurs et dessine les contours poreux du lieu.

Localisation : Lyon - France
Maitres d'ouvrage : SAS Culture Next & SCI Espace Sucrière (Privés)
Surface : 750 m²
Budget : 1 100 000 € ht
Etudes : Février 2012 à Février 2013
Chantier : Mars à Juin 2013
Livraison : Juin 2013
—
Images : LFA
Crédits photos : Brice Robert
—
Projet réalisé en co-traitance avec Thermibel (Acoustique), Axess Ingéniérie (Fluides), Ceh (Structure) et 7ème Sens (techniques du spectacle)

LF
A.

Mange debout / Assise
Bois / Valchromat

Système son Meyer Sound

Aluminium anodisé perforé

MATÉRIALITÉ
La matérialité du Sucre s'exprime avec trois ingrédients principaux :

- L'acier noir :
Le plafond du club est composé d'une charpente métallique noire sur laquelle est suspendu l'ensemble des équipements techniques nécessaires au fonctionnement de l'établissement :
. Réseaux aérauliques,
. Système son,
. Dispositif lumière,
. Dispositif vidéo.

- La tôle perforée aluminium :
La tôle perforée est l'élément singulier du projet. Sa nature et ses principes de mise en oeuvre permettent d'obtenir plusieurs ambiances visuelles de jour comme de nuit. Sa matérialité joue sur des effets de transparence, de moirage et offre une surface potentielle de projection. Ce dispositif peut ainsi accompagner la vie de l'établissement en permettant d'éviter une connotation esthétique « salle de concert » inadaptée dans un certain nombre de cas de figure. La tôle aluminium remplie également le rôle de protection du dispositif «matelas» acoustique.

- Le bois brut et le Valchromat :
Le bois brut et le Valchromat (dérivé de bois) sont utilisés pour la mise en oeuvre des équipements bar, mange debout et pour un certain nombre de détails de menuiserie. Leurs propriétés mécaniques et esthétiques sont adaptées à des utilisations corrélées à des univers artistiques et événementiels multiples.

Vue de la terrasse, du bar extérieur, du container de stockage et du mobilier de collectivité customisé.

Vue du bar intérieur qui rappelle, par sa matérialité bois, le bardage de la façade.

BOGOTA
CONCOURS, 2013

TEATRO COLON

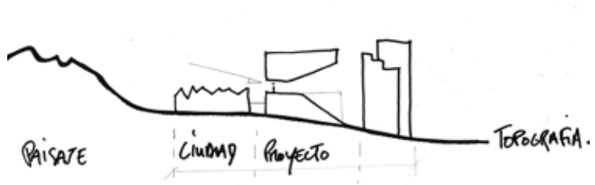
Concours international pour la création d'un centre de production artistique en extension du théatre national, Colombie.

Perspective de l'entrée du théâtre

Salle expérimentale

Salle de répétition de l'orchestre symphonique

Salle Alternative



IMBRICATIONS

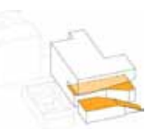
Le centre de production du théâtre Colon est une extension du théâtre colonial existant qui s'articule autour d'un programme complexe composé de deux salles de spectacles et de plusieurs lieux destinés à la répétition et à la création artistique. Le projet se situe dans le quartier de Candelaria à Bogota, au sud du plateau Cundiboyacense dans l'ensemble des hauts plateaux de la cordillère orientale, à 2 640m d'altitude. Les rues étroites et la topographie du site, associées au programme dense du projet d'extension, conditionnent la géométrie particulière du projet. Celle-ci s'adapte à la petite échelle des maisons coloniales qui l'entourent. Le socle du projet reprend les hauteurs et la matérialité des constructions environnantes. Le bâtiment s'ouvre sur la rue «11» formant un patio public autour duquel s'articulent l'entrée principale, la cafétéria et la boutique. Une grande terrasse s'ouvre verticalement, surplombée par le volume de la «Salle Expérimentale», avec vues sur les toits de Bogota et le grand paysage. Le projet se connecte à la ville par la succession des espaces publics qui organise un parcours où l'usager porte différents regards sur la ville de Bogota et la diversité des échelles qui la compose.

Localisation : Bogota - Colombie
Maitre d'ouvrage : Sociedad Colombiana
Surface : 12 000 m²
Budget : N.C
Concours : Juillet / Août 2013
Concours International. Projet non retenu
—
Images : LFA
—
Concours réalisé en collaboration avec
Juana Maria Silva Architecte

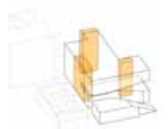
LF
A.

La terrasse publique ouverte sur le grand paysage

Volume capable



Terrasse publique

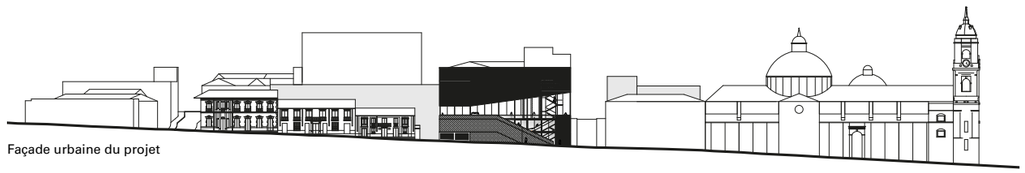


Circulations verticales

Patio urbain

Zones d'accueil du public

Espaces de représentations



Façade urbaine du projet

Le patio urbain et le hall d'accueil

BOLOGNE
CONCOURS, 2014

SUPER MARIO

Concours d'idées international pour la transformation d'une usine de 15 000 m² en centre culturel, Italie.

The Street

Campground, le Camp

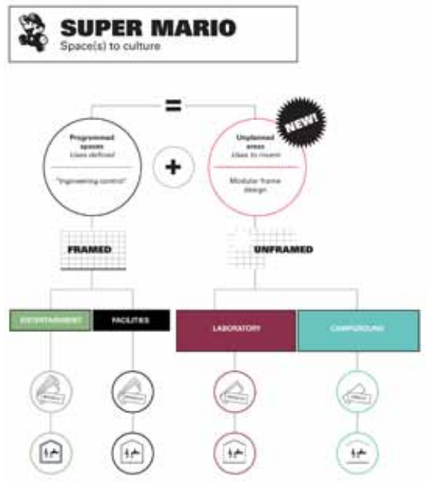
Laboratories, les laboratoires créatifs

SPACE TO CULTURE

A l'air du numérique, nombre de grandes usines et manufactures sont devenues de grandes boîtes vides en attente de nouveaux usages.
Cette mutation progressive de notre société moderne qui a transformé nos relations sociales et économiques a aussi un impacte sur la culture.
Les écoles et les entreprises ont besoin d'aller à la rencontre les unes des autres et utilisent pour ce faire des structures itinérantes et des architectures mobiles.
Artistes, étudiants et entreprises sont à la recherche de lieux de résidence et d'études. Le projet peut aider à créer un lieu de rencontre pour les danseurs, comédiens, étudiants, associations culturelles ainsi que les habitants et les visiteurs/touristes par des conférences, spectacles, ateliers ou rencontres professionnelles.
Nous savons que l'architecture s'inscrit sur le long terme et que la durée de vie d'un bâtiment nécessite une projection sur le futur. Cette temporalité particulière rend difficile, même pour l'architecte, d'imaginer les futurs espaces culturels. L'architecture doit relever le défi de s'adapter au développement extrêmement rapide de notre culture contemporaine.

Localisation : Bologne - Italie
Maitre d'ouvrage : YAC
Surface : 15 000 m²
Budget : N.C
Concours : Février / Mars 2014
—
Images : LFA
—
Concours réalisé en collaboration avec Johan Mounier, architecte a.d.e.

LF
A.



Le mode de construction établi associe les éléments techniques aux éléments structurels. La coupe n'est plus simplement divisée par des démarcations discrètes mais devient un sandwich alternant des zones libres pour l'occupation humaine et des espaces techniques inaccessibles.
Les artistes ont besoin de liberté pour créer tandis que l'architecture est de plus en plus encombrée et contrainte par les équipements techniques.

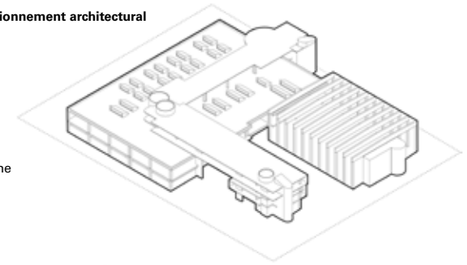
Notre proposition consiste à **déconstruire** la partie Sud Est de l'édifice pour proposer de nouveaux espaces pour la culture offrant aux usagers un système flexibles, dynamiques et modulaires avec des espaces équipées ou libres. Ce nouveau bâtiment devient une usine à inventer, un lieu de création dynamique et transformable.
Nous imaginons un bâtiment vide composé d'une trame de 18 colonnes et 27 poutres équipé uniquement de réseaux d'alimentations techniques, sans cloisons ni toit. L'espace ainsi libéré devient un terrain de camping (CAMPGROUND), laissant le champ libre à l'expérimentation, et pouvant être loué le temps nécessaire par des individus ou des groupes.

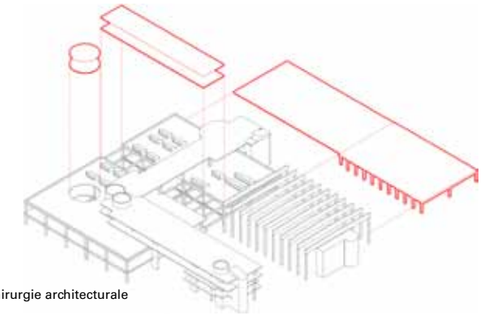
Les lieux culturels sont en mutation et se dirigent vers des temporalités et des espaces sur-mesure. Un travail éphémère pendant le temps d'un événement ou une année nous invite à offrir une architecture modulaire par le biais d'espaces modulables à louer par des individus ou des groupes pour des périodes différentes.

Dans la zone Nord Est du bâtiment, nous imaginons un laboratoire (LABORATORIES), dédié à l'étude et la fabrication. Cet espace est capable d'accueillir des

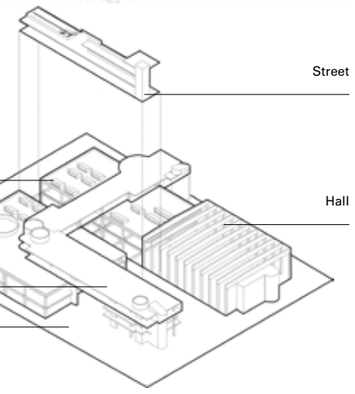
Positionnement architectural

L'usine





Chirurgie architecturale



résidences artistiques, des ateliers d'étudiants, garderies, workshops, expositions artistiques, lectures, ...
La modularité des espaces par un système de cloisons mobiles dessine un espace dynamique invitant à la création d'une communauté culturelle proactive et offrant le spectacle de sa production et de ses activités.

La troisième partie du programme située à l'Ouest du bâtiment est dédiée au spectacle et au divertissement (ENTERTAINMENT) et a pour vocation de partager la connaissance et la passion.

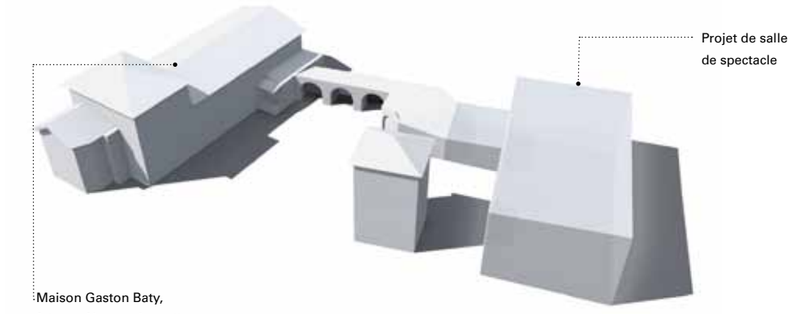
Trollat & Graber Architectes

PÉLUSSIN
ÉTUDES EN COURS

LA BATYSSE

Construction d'une salle de spectacle dédiée aux arts de la marionnette
Loire, France (42).

Perspective vue depuis le parc Gaston Baty



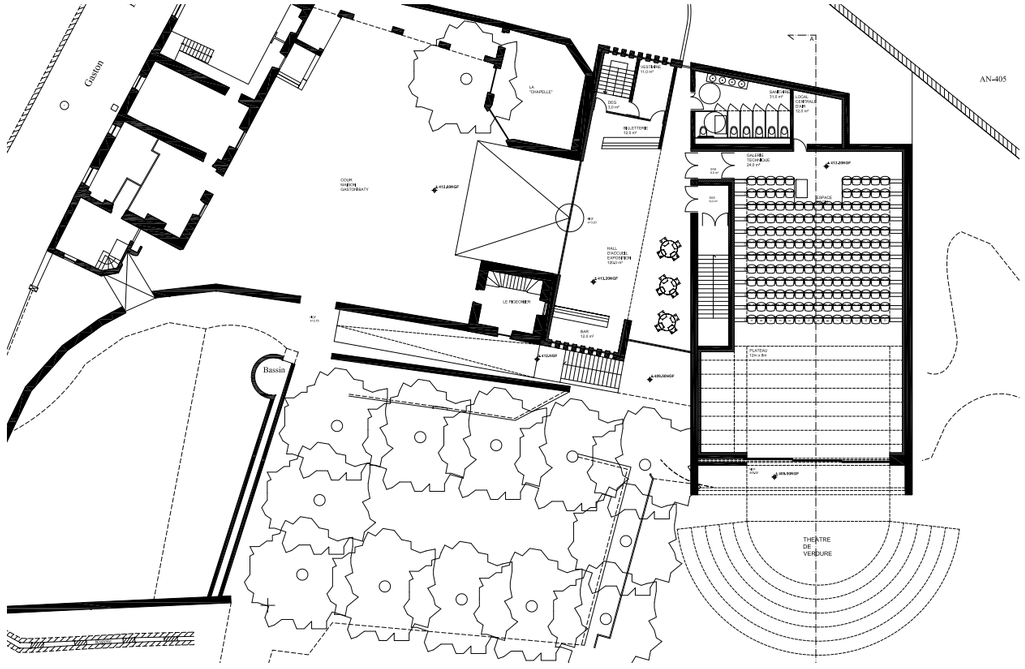
MARIONNETTES

La Commune de Pélussin a engagé un projet culturel autour de la Maison de Gaston Baty au lieu-dit La Néranie. Gaston Baty (1885-1952) a été metteur en scène et directeur de théâtre d'avant-garde, passionné par l'art de la marionnette. Sa maison est devenue propriété de la Commune il y a 20 ans et le Conseil Municipal y a initié en 2010 un projet culturel permettant son ouverture aux pélussinois.
Le projet, baptisé «La BatYsse» et piloté par la Cie l'Ateuchus, est centré sur l'art de la marionnette en faisant appel à des professionnels en résidence. Les principales actions sont l'organisation d'un festival de la marionnette, l'ouverture vers les établissements scolaires, des expositions, etc. L'importance de ces événements nécessite d'envisager la création d'une salle de spectacle. Nous avons été sélectionné pour conduire les études et la réalisation de ce projet en mars 2013 pour une livraison planifiée en 2015.
L'agence travaille actuellemement sur la définition précise du programme technique et fonctionnel permettant de cerner au mieux les attentes et les envies architecturales d'une commune rurale associée à une structure artistique.

Localisation : Pélussin - France
Maitre d'ouvrage : Commune de Pélussin (Public)
Surface : 600 m²
Capacité : 170 spectateurs
Budget prévisionnel : 650 000 € ht
Études : En cours (phase APS)
Livraison prévue : 2015
—
Images : LFA, l'Ateuchus
—
Projet réalisé en co-traitance avec Axess Ingéniérie (Fluides) et le Cabinet Yves Monnier (Economie de la construction).
Assistance à la maîtrise d'ouvrage : Compagnie L' Ateuchus

LF
A.

L'envers du décor



Plan du niveau cour du projet (Ci-dessus)
Perspective vue depuis le terrain de pétanque (Ci-dessous)

LYON - BRON
RÉALISATION, EN COURS

PIOU PIOU

Construction d'une pouponnière et d'une crèche à l'Institut Départemental de l'Enfance, Rhône, France (69).

Perspective axonométrique et élévation depuis le parc de la pouponnière et créche

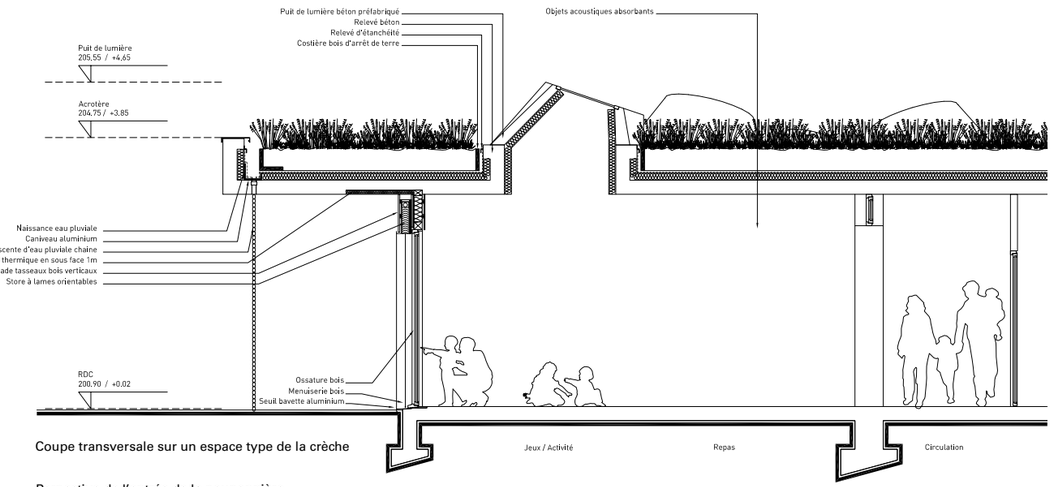
LAMES
Au coeur du parc de Parilly dans le centre départemental de l'enfance, un programme complexe associe une pouponnière, une crèche et 6 logements pour accueillir des enfants issus de familles en difficulté dans des espaces ouverts sur la nature.
Des lames en pisé permettent de séquencer le bâtiment et organisent les différents parcours et points de vue sur le paysage appaisant.
Une toiture végétale permet d'intégrer l'édifice dans son environnement tout en organisant également les apports en lumière naturelle (canons à lumière, et patios vitrés sur le parc).

Le bâtiment est conçu dans un souci de grande performance énergétique afin d'atteindre les objectifs de haute qualité environnementale. L'inertie de la toiture végétalisé associée à celle des lames en pisé offre une régulation thermique naturelle et raisonnée de l'équipement.

Localisation : Bron - France
Mo : Département du Rhône . IDEF de Bron
Surface : 3 200 m²
Budget : 5 500 000 € ht
Esquisse : Novembre 2010
PC : 2012
DCE : 2013
Chantier : En cours
—
Images : LFA
—
Collaborations & Entreprises :
Projet réalisé en collaboration avec Unanime Architectes (Mandataires).
Projet lauréat.

LF
A.

Perspective de la zone d'accès à la crèche
Des lames en pisé séquencent l'édifice et participent à la performance thermique du bâtiment



Coupe transversale sur un espace type de la crèche

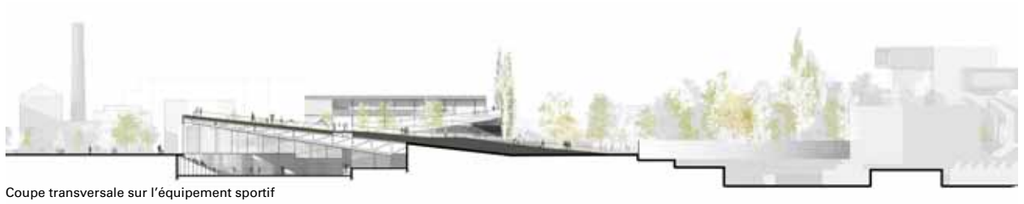
Perpective de l'entrée de la pouponnière

BÂLE - SUISSE
EXPÉRIMENTATION, 2011

IBA 2020

Conception d'un équipement multifonctionnel
Suisse.

Perspective aérienne du projet



Coupe transversale sur l'équipement sportif

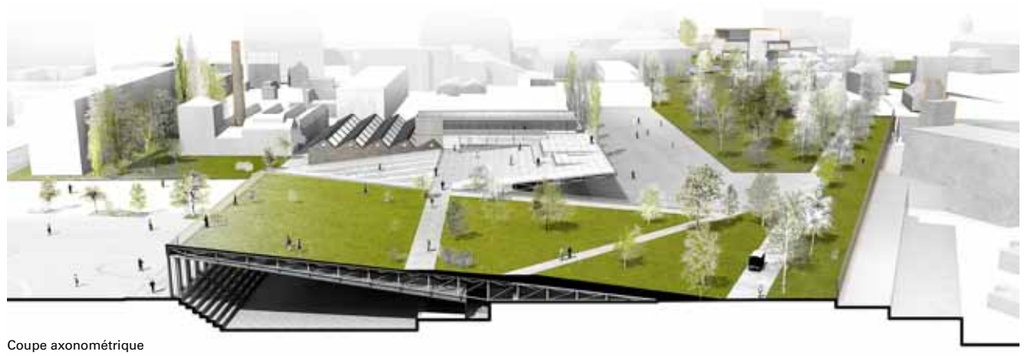
LEVIERS

Le projet du centre multifonctionnel Gissy doit jouer un rôle primordial dans la stratégie de requalification et de développement du secteur Est de Saint Louis. Il s'agit d'un projet « levier », d'une action publique impondérable dans le cadre du projet urbain. Une lecture particulièrement attentive du contexte nous a permis d'approcher «l' esprit du lieu». C'est lui qui fonde la proposition architecturale. Il détermine la forme, la matérialité mais aussi la fonctionnalité de l'architecture.
Le périmètre d'étude est un lieu de croisement. Croisement de plans successifs au travers de la présence récurrente de différents murs qui structurent et organisent notre rapport au paysage. Croisement de matières qui cohabitent et se juxtaposent. La stratégie d'intervention consiste à organiser la transition entre le parc et la place Gissy tout en développant l'intensité programmatique et les usages. L'intervention est lourde mais assumée, c'est un outil de structuration du dispositif global. Frange du parc linéaire et de la place, le projet définit et structure l'espace public en limitant l'intervention sur celui ci. A l'inverse de la pensée du bâtiment-objet, le projet n'existe qu'au travers d'un contexte qu'il contribue à révéler et à qualifier.

Localisation : Bâle - Suisse
Maitre d'ouvrage : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont Ferrand (PFE)
Surface : 3000 m²
Budget : nc
Etudes : Diplôme de fin d'étude de Grégoire Oriol, 2011.
—
Images : LFA

LF
A.

Coupe transversale sur la halle



Coupe axonométrique

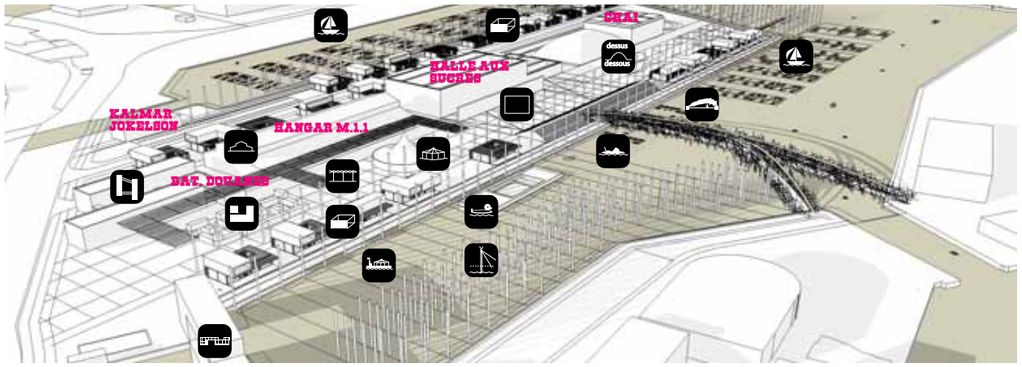
Perspective d'ambiance de la salle de sport

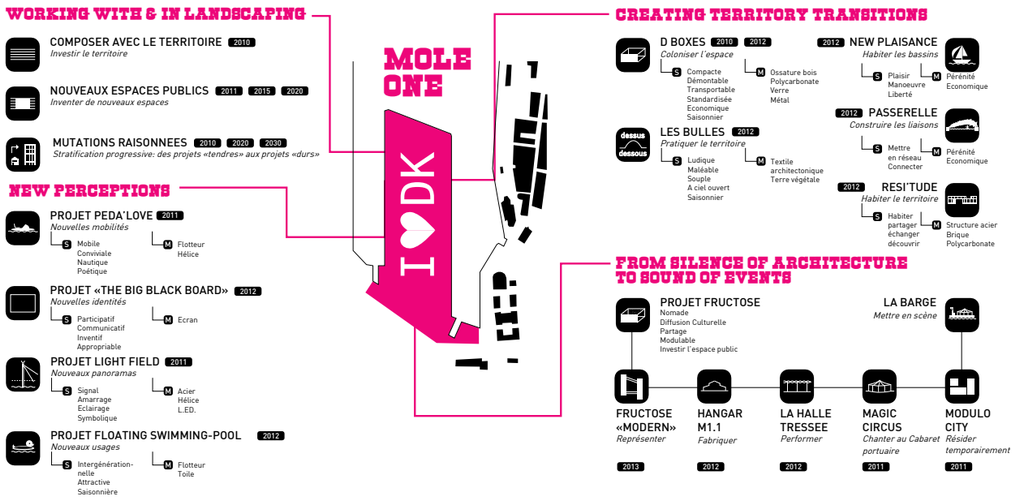
Perspectives d'ambiance de l'espace public attenant

DUNKERQUE
CONCOURS, 2009

I LOVE DK

Europan 10 - Concours international d'idée pour la dynamisation du quartier Mole 01 Nord, France (59).



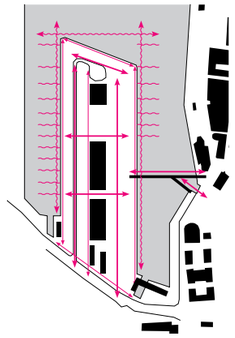


MUTATIONS RAISONNÉES

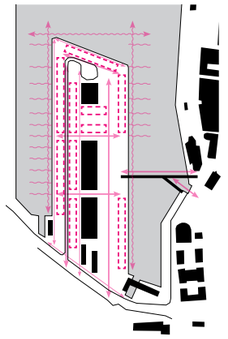
Le projet «I love DK» doit permettre aux Dunkerquois et aux futurs plaisanciers de se réapproprier un espace urbain requalifié, contemporain et ludique tout en revalorisant le regard qu'ils portent sur leur ville, en réhabilitant un espace chargé d'histoire (celle des dockers, du développement portuaire), en lui redonnant urbanité et intensité.
L'intensité urbaine pourrait être considérée comme la résultante d'une stratification des fonctions urbaines et d'une part de «laisser-faire» des usagers.

Pour ce faire, nous choisissons de retenir l'ensemble des programmes proposés en les hiérarchisant, en les mêlant, afin que chaque fonction puisse «contaminer» les autres.
Il s'agit de considérer le Môle 1 comme un vaste parc d'attractions, quartier hybride entre campus universitaire, parc culturel et port de plaisance. Chacun créer son propre champ magnétique.

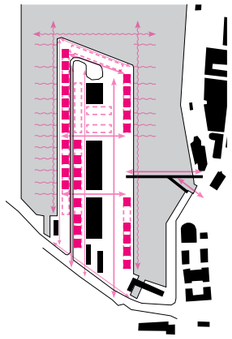
Localisation : Dunkerque - France
Maitre d'ouvrage : Ville de Dunkerque (Public)
Surface : 300 000 m²
Budget : NC
Etudes : 2009
—
En collaboration avec : Elena Fabbri, Aurélie Johann et Claire Liabeuf



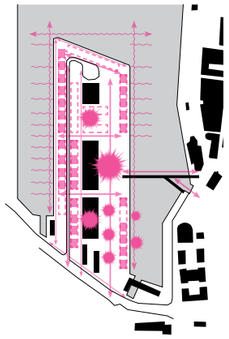
—
VECTORISER
La rigueur de l'espace public structure et irrigue le Môle. Elle détermine une maille urbaine à l'échelle du piéton.



—
STRATIFIER
La maille parcellaire détermine les futures emprises constructives, après des occupations éphémères préalables.

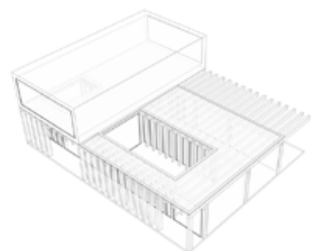


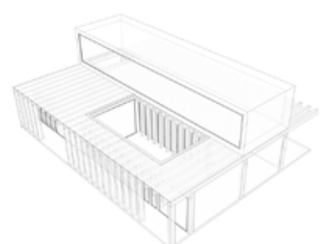
—
COLONISER
Les D boxes constituent des «plugs» urbains, auxquels se raccordent les pontons de plaisance : la colonisation. Ils laisseront ensuite place à des constructions dures, la sédimentation.



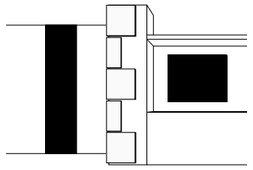
—
DYNAMISER
La dynamisation repose sur deux processus complémentaires: la réhabilitation, extension de points durs, le bâti (appui historique) et l'animation par l'événementiel: les masses «moles» (spectacles vivants...).

Affiche «publicitaire» accompagnant la proposition urbaine et architecturale

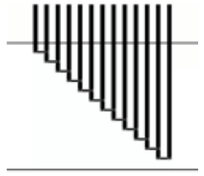




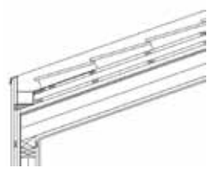
Explorations formelles et structurelles pour l'élaboration des «D-boxes».



SOUS LES TOITS
RÉNOVATION D'UN APPARTEMENT
69002 LYON
2012

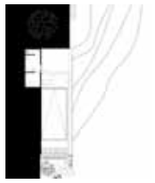


DRESS CODE
RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT
D'UNE MAISON
64600 ANGLET
2012

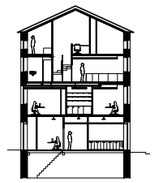


GUEULE DE BOIS
CONSTRUCTION D'UNE MAISON BOIS
69510 MESSIMY
2010

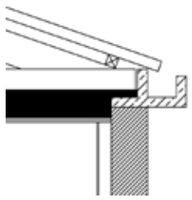
PLEIN CHAMPS
TRANSFORMATION D'UN ANCIEN
CHAI EN HABITATION
16330 NITRAT
2011



ENTRE DEUX
CONSTRUCTION D'UN BASSIN DE NAGE
26140 VESC
2008

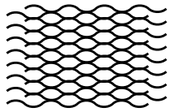


B'TWIN
CONSTRUCTION D'UN PLATEAU DE BUREAU ET
D'UN APPARTEMENT EN DUPLEX
26100 ROMANS
2013



MOSAIC
REALISATION DE 14 LOGEMENTS
69200 VENISSIEUX
2010

SUR LES TOITS
REALISATION DE 50 LOGEMENTS
38000 GRENOBLE
2010



GOLD
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 24 LOGEMENTS
38000 ECHIROLLES
2011

M&M'S
CONCOURS POUR LA CONSTRUCTION
DE 36 LOGEMENTS
73 AIX LES BAINS
2012

NOJO
PROJET URBAIN
GENÈVE, SUISSE
2007

LF
A.

PARCOURS PRIVÉS

SÉLECTION DE PROJETS

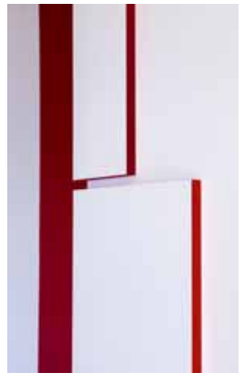
Trollat & Graber Architectes

LYON - BELLECOUR
RÉALISATION, 2012

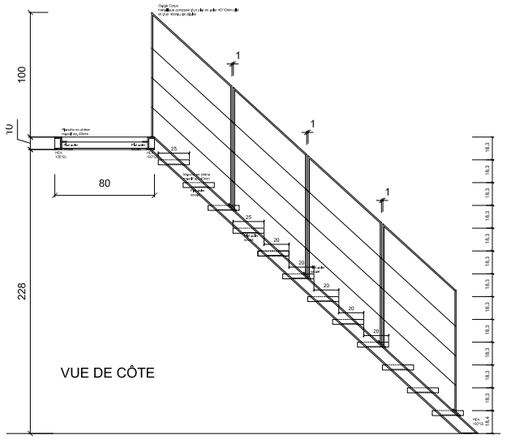
SOUS LES TOITS

Rénovation d'un appartement de 140 M²
Rhône, France (69).

Vue depuis le séjour double hauteur



Vues de détails de menuisierie et plan d'execution de l'escalier chêne / acier brut



L'espace de jeux (ci-dessous)

ASSEMBLAGES

Ce duplex en plein coeur de la presqu'île de Lyon accueille une famille avec deux petites filles.
Le volume de base se compose à l'origine d'un appartement de 90m² et d'un studio de 25m². Le projet initial envisage simplement d'ajouter une chambre à l'appartement de 90m² grâce au rachat des greniers de l'immeuble. Après avoir réintérrogé avec le client ses ambitions et le fonctionnement de l'appartement, il est décidé de grouper l'ensemble des volumes existants et de repenser complètement les usages et circulations de l'habitation.

L'appartement propose ainsi des espaces atypiques, met en scène les circulations, le coin des jeux et redéssine les volumes.
Deux boîtes suspendues prennent place à l'endroit des anciens greniers. Le dessin structure l'espace et ouvre des perspectives sur le Rhône.
Une attention particulière est portée sur les différents détails de menuiserie afin de proposer un maximum de flexibilité d'usages et offrir quantité de rangements. Des ouvertures en toiture permettent de jouer avec les apports de lumière naturelle.

Localisation : Lyon - France
Maitre d'ouvrage : Particuliers (Privé)
Surface : 140 m²
Budget : 130 000 € ht
Livraison : 2012
—
Crédits photos : © www.b-rob.com

LF
A.

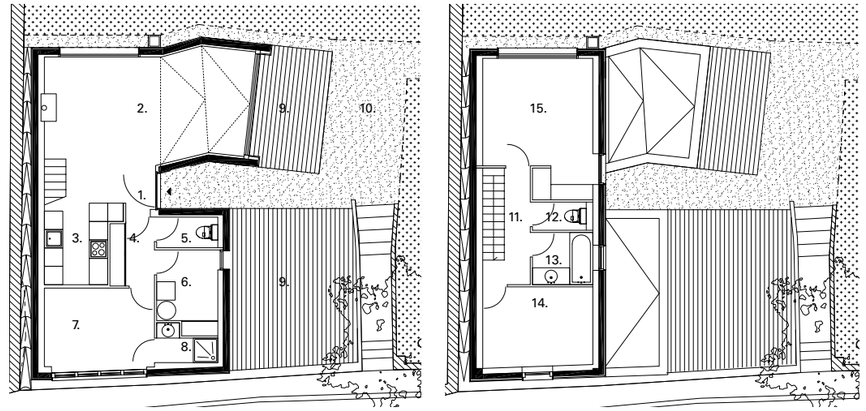
ANGLET
RÉALISATION, 2012

DRESS CODE

Rénovation d'une maison avec extension
Pyrénnées Atlantiques, France (64).

Avant / Après

1. Entrée
2. Séjour
3. Cuisine
4. Dégagement
5. Toilettes
6. Buanderie
7. Chambre 1
8. Salle d'eau
9. Terrasse
10. Jardin
11. Dégagement étage
12. Toilettes étage
13. Salle de bain étage
14. Chambre 2
15. Chambre 3



Détails d'assemblage de l'escalier en chêne massif

LIFTING LOWCOST

Dress Code est un projet de restructuration d'une ancienne maison située sur la commune d'Anglet, à 400m à vol d'oiseau de l'océan Atlantique.
Le bâtisse existante était en très mauvais état, sa construction a été effectuée au fil du temps par son ancien propriétaire. La maison a subi l'attaque d'insectes xylophages qui oblige à établir une analyse des différents points faibles du bâtiment. Après diagnostic, il s'avère nécessaire de remplacer les murs périmétriques de presque tout l'ensemble du premier niveau... Un sérieux et minutieux travail de désossage a été effectué afin d'offrir de nouvelles jambes et une nouvelle peau à l'édifice.
L'ajout d'une extension vers le jardin et la création de nouvelles perçées complètent le dispositif architectural. Les toitures des volumes créés forment une succession de terrasses accessibles et un soin particulier a été porté à la création de l'escalier intérieur en chêne.

Localisation: Anglet - France
Maitre d'ouvrage: Particuliers (Privé)
Surface: 90 m²
Budget: 105 000 € ht
Etudes: Avril 2010 à Avril 2011
Chantier: Mai 2011 à Mars 2012
Livraison: Mars 2012
—
Crédits photos : LFA

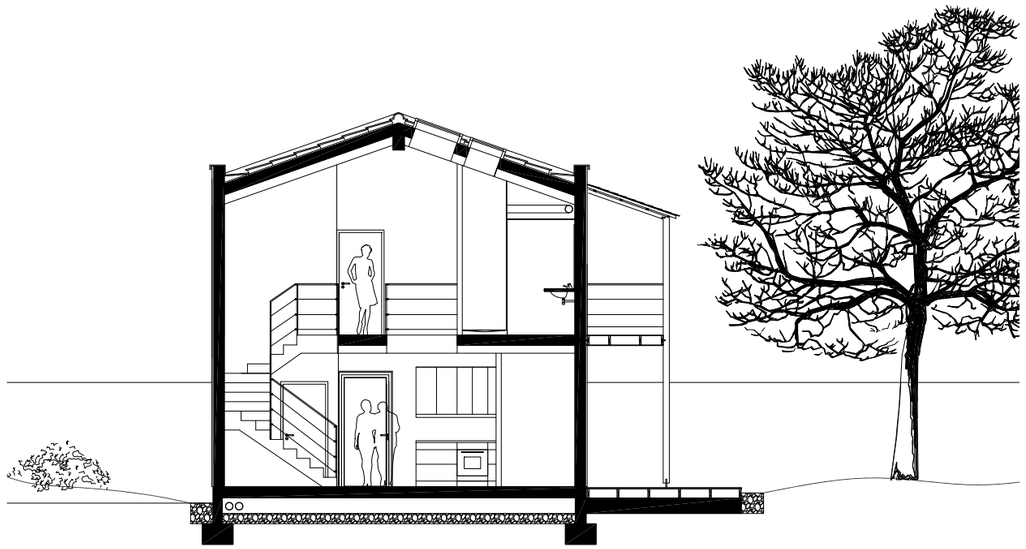
LF
A.

LYON - MESSIMY
RÉALISATION, 2010

GUEULE DE BOIS

Réalisation d'une maison ossature bois
Rhône, France (69).

Vue de la façade Sud de la maison



Coupe transversale de la maison

Détail des volets coulissants et serrureries en acier galvanisé

MOB
Ce projet de maison en ossature bois destiné à la location est situé en coeur de village. Il se qualifie comme un objet compact se déployant dans le paysage étroit du bourg. Un dialogue constructif avec l'ensemble des entreprises a permis de soigner le détail et rationaliser les coûts pour fournir un espace locatif qualitatif. L'option retenue a été d'utiliser des matériaux simples mis en oeuvre de manière précise : chape brute vernis au rdc, plancher OSB à l'étage, acier galvanisé pour les éléments de serrurerie et utilisation de lattes de terrasse pour créer les systèmes d'occultations.

Une attention particulière a été apportée à différents détails permettant d'obtenir une géométrie globale sobre et contemporaine. Le relevé d'acrotère, intégrant un système d'évacuation des eaux pluviales, permet de masquer la toiture en tuile traditionnelle afin de conserver la simplicité du volume.

Localisation : Messimy - France
Mo : Particuliers (Privé)
Surface : 130 m²
Budget : 195 000 € ht
Livraison : Septembre 2009
—
Photos : LFA

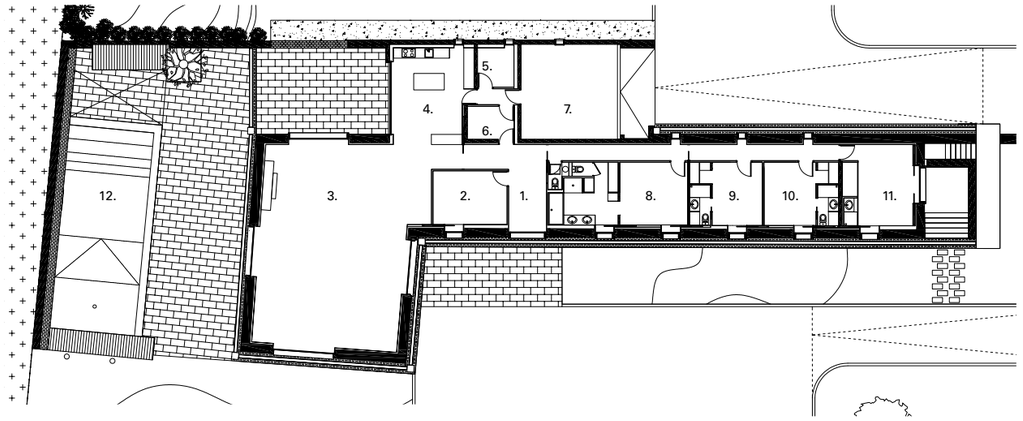
LF
A.

SAINT AMANT DE BOIXE
RÉALISATION, 2011

PLEIN CHAMPS

Transformation d'un ancien chai agricole en habitation avec extension
Charente, France (16).

Le volume existant



Plan du Rez-de-chaussée
du projet

1. Entrée
2. Bureau
3. Séjour
4. Cuisine
5. Chaufferie
6. Buanderie
7. Garage
8. Suite parentale
9. Chambre invité #1
10. Chambre invité #2
11. Chambre enfants
12. Bassin de nage

Moellons de pays pour les façades
et pierre de Sireuil pour les entourages de fenêtres

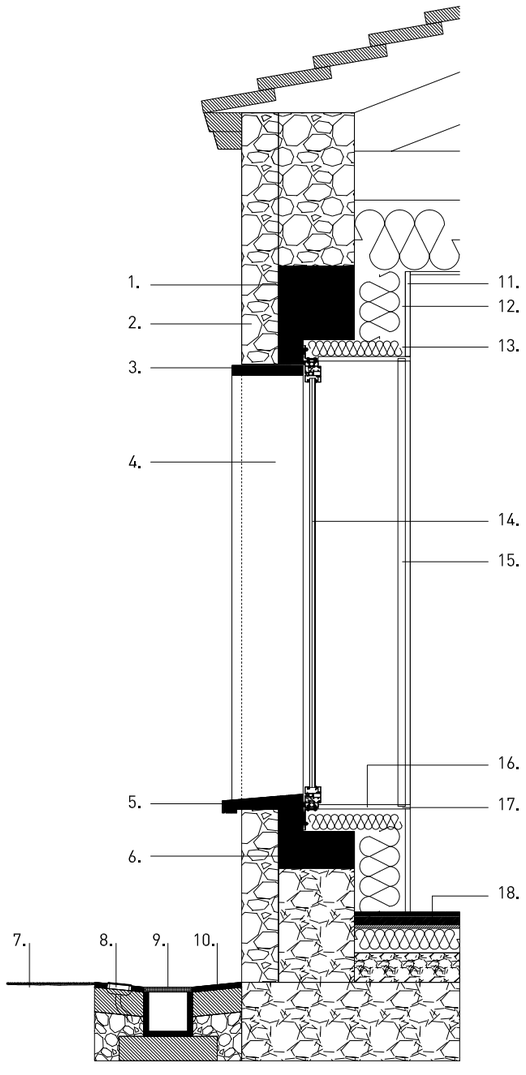
Percées et géométries

LISIERE
Plein champs est un projet de transformation d'un ancien chai agricole en habitation intégrant la construction d'une extension pour une surface totale de 300 m². Le bâtiment existant a été construit à la fin du XIXème siècle et devait servir de stockage de fûts de Cognac et de Pinot. La grande contamination des vignes du Sud Ouest par le Phylloxera entre 1850 et 1870 ne permettra pas d'y stocker quelconque alcool local. Le bâtiment devint ainsi successivement un cinéma rural début XXème pour ensuite devenir un simple entrepôt agricole. La particularité de ce projet est de se situer à la lisière d'un lieu dit sur la commune de Saint Amant de Boixe. Il se situe donc en plein champs, offrant ainsi la possibilité d'une conversation entre nature et architecture. Le projet s'articule autour de cadrages et d'orientations vers le grand panorama des Charentes et converse avec des paysages de qualités différentes qui vont du jardin apprivoisé à la plaine cultivée. Au-delà des rapports entretenus avec le territoire, le projet s'entrevoit comme un dialogue entre architecture vernaculaire et architecture contemporaine. L'expression architecturale du projet se caractérise par un jeu de combinaisons alliant matérialités et géométries.

Localisation : Saint Amant de Boixe - France
Maître d'ouvrage : Privé
Coût : 550 000 € ht
Etudes : Juin 2009 à Avril 2010
Chantier : Avril 2010 à Septembre 2011
Livraison : Octobre 2011
—
Crédits photos : LFA
—
Projet réalisé en collaboration avec le bureau d'étude environnemental Arbords & Sens.

Looking For Architecture a reçu en novembre 2011 pour ce projet le prix «réhabiliter» au Palmarès Architecture Aluminium Technal présidé par Nicolas Michelin.

LF
A.



1. Linteau béton
2. Moellon de pays
3. Sous face en saillie Pierre de Sireuil ep.40mm
4. Jambage en saillie Pierre de Sireuil ep.40mm
5. Appui de fenêtre en Pierre de Vilhonneur avec rigole inversée en sous face pour écoulement
6. Appui béton
7. Pelouse
8. Spot led encastré
9. Grille caniveau fonte
10. Habillage caniveau pierre de Chauvigny ep.15mm
11. Habillage panneau chêne massif ep.12mm
12. Isolant ouate de cellulose
13. Isolant mince
14. Menuiserie Aluminium gamme Soléal Technal vitrage clair SP10/10/4
15. Volet persienne chêne massif
16. Assise chêne massif
17. Joint creux pour guidage volet persienne
18. Complexe de sol comprenant dalle béton, isolant styrodur 100mm, plancher chauffant, chape anhydrite et Pierre de Vilhonneur ou parquet chêne massif.

VESQ
RÉALISATION, 2008

ENTRE DEUX

Réalisation d'un bassin de nage,
Drôme, France (26).

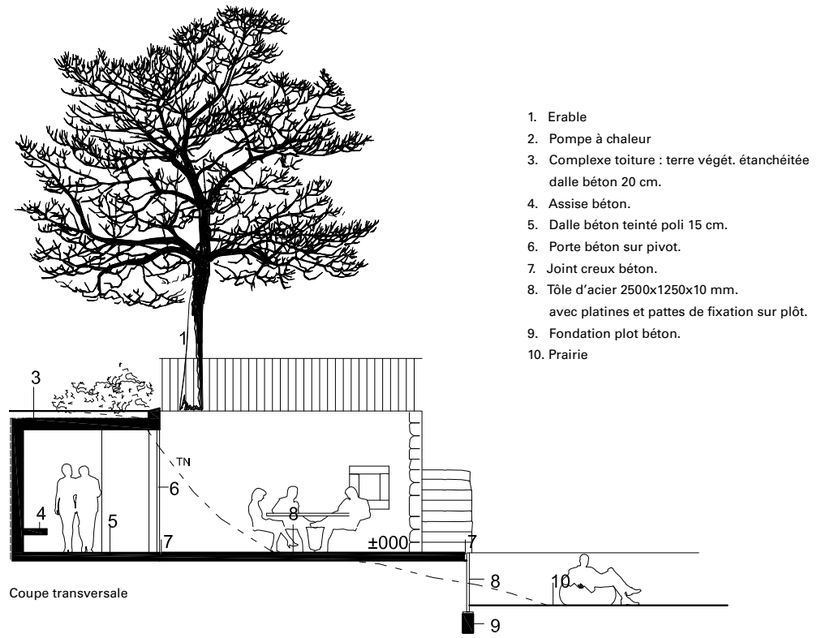
Vue du bassin de nage et de la maison attenante

Acier Corten

RESTANQUE
A la place d'un mur éffondré de vieilles pierres, trace d'une ancienne restanque, un mur de béton de 46 cm d'épaisseur plonge directement dans l'eau. La coursive projetée sur l'autre bord se dessine dans le paysage par un monochrome rouille. La plaque d'acier corten entre en communion avec la pelouse qui monte doucement jusqu'à la plage. Local technique et pool house sont logés dans la colline, à côté d'un vieux puit. Le terrassement révèlera la présence d'un lavoir à cet endroit.

Une porte en béton de 16 cm sur pivot ferme l'accès à la douche et au local technique, dissimulées derrière le mur. Le bassin en béton est paré d'un liner gris préféré au noir.
L'exigence et l'ouverture d'esprit de nos clients, l'échange que nous avons établi entre le maître d'ouvrage et les entreprises nous a permis d'inscrire une écriture contemporaine dans un univers de vieilles pierres.

Localisation : Vesq - France
Maitre d'ouvrage : Particuliers (Privé)
Surface : 200 m²
Budget : 150 000 € ht
Livraison : 2008
—
Crédits photos : LFA



1. Erable
2. Pompe à chaleur
3. Complexe toiture : terre végét. étanchéitée dalle béton 20 cm.
4. Assise béton.
5. Dalle béton teinté poli 15 cm.
6. Porte béton sur pivot.
7. Joint creux béton.
8. Tôle d'acier 2500x1250x10 mm. avec platines et pattes de fixation sur plôt.
9. Fondation plot béton.
10. Prairie

Coupe transversale

Jeu de lames dans le paysage

ROMANS-SUR-ISÈRE
RÉALISATION 2013

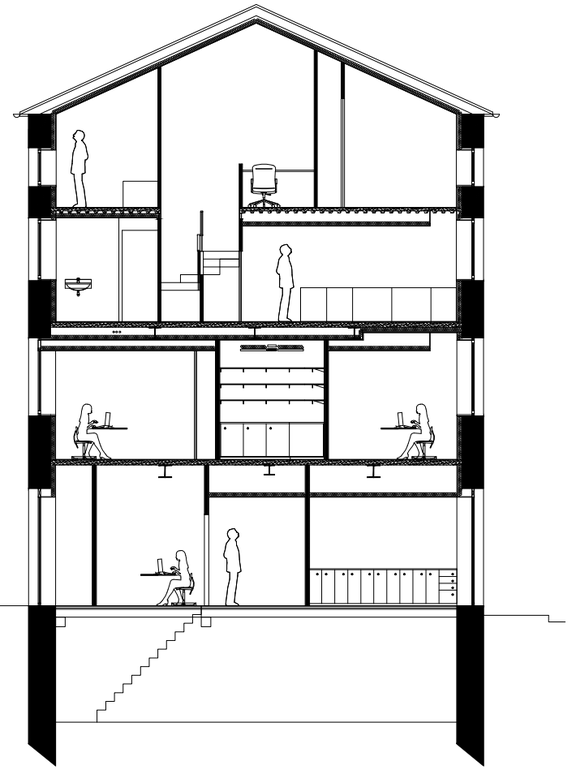
B' TWIN

Aménagement de bureaux et d'un appartement
Drôme, France (26).

Vue du détail de mise en oeuvre des complexes de plafond et faux plafond

Reprise des plancher / IPN laqués

Vues des espaces de documentation et de travail



Coupe transversale sur le bâtiment

COHABITATION

Le projet B'Twin consiste en la réhabilitation lourde d'un bâtiment de 280m² de surface de plancher sur 4 niveaux situé à Romans sur Isère.
Au terme de la démolition / reconstruction intégrale de l'ensemble des planchers structurels du bâtiment, deux nouveaux programmes cohabitent dans l'enveloppe conservée.

L'agence immobilière implantée dans le mitoyen du bâtiment concernée par les travaux s'étend maintenant sur deux nouveaux plateaux de 70m². Au R+2 et R+3, un appartement duplex de 140m² est créer.

Rationnel et fonctionnel, le projet se construit autour de la cohabitation des deux programmes. Entre chaque niveau, la nouvelle structure des planchers est révélée, assumée. Afin d'optimiser les épaisseurs de complexes et les hauteurs sous plafond ils sont traités en bac acier collaborant et IPN laqué blanc. Au delà du soin apporté à la « scénographie » des espaces de vie et de travail, la mise en confort des locaux passe par une prise en compte avancée et une réponse adaptée aux problématiques d'isolation thermique et phonique.

Localisation : Romans sur Isère - France
Mo : SCI 2020 (Privé)
Surface : 400 m²
Budget : 353 000 € ht
Livraison : Septembre 2008
—
Photos : LFA

LF
A.

LYON - VENISSIEUX
RÉALISATION, 2009

MOSAÏC

Construction de 14 logements
Rhône, France (69).

Vue depuis la nouvelle voie

Détail du caniveau EP en béton préfabriqué

Détail de la pergola
en acier galvanisé

MURANO
Le traitement architectural des volumes permet de composer une partition variée et ludique, alternant les couleurs, les matériaux et les morphologies. Notre volonté est de souligner une certaine diversité dans la composition de la ville contemporaine. L'architecture du projet est volontairement simple mais utilise un vocabulaire riche et soigné permettant de dégager une qualité toute particulière tant au niveau des articulations volumétriques que des percements et choix de matériaux. Les plots sont dessinés et conçus de manière simple pour offrir une certaine compacité et ainsi dégager un maximum d'orientations et de regards vers le grand paysage de l'îlot Cerisier. Les maisons imbriquées regroupent les grandes typologies à savoir les logements de type T4 et T5. Ce deuxième système associé aux plots se développe sur un rez-de-chaussée et un étage où l'on retrouve un T4 simplex, un T4 duplex et un T5 simplex. Chaque logement bénéficie de deux jardins privatifs (un Nord, un Sud) ponctués de pergolas permettant de multiplier les usages et le confort de ces espaces extérieurs.

Localisation : Vénissieux - France
Maitre d'ouvrage : Foncière Logement (Privé)
Surface : 1 586 m²
Budget : 2 200 000 € ht
Livraison : 2009
—
Crédits photos : LFA
—
Collaboration : Projet réalisé en collaboration avec Unanime Architectes.

LF
A.

GRENOBLE
RÉALISATION, 2010

SUR LES TOITS

Construction de 50 logements
Isère, France (38).

Vue global de l'opération

EQUERRE
La difficulté et donc l'intérêt du projet est d'offrir un terrain dont la capacité en m² construit pourrait être nettement supérieure à celle demandée. Le choix essentiel est donc de déterminer l'implantation juste du projet. Juste par le volume positif: la construction; juste par le volume négatif résultant: l'espace vert qui ne doit pas être seulement la conséquence de la construction mais un élément essentiel de la composition. La création d'un vaste espace vert, entre « l'équerre » et l'avenue des Jeux Olympiques, permet à presque tous les logements d'avoir la vue sur les montagnes de leur séjour et de leur terrasse en bénéficiant d'une orientation sud, sud-est. Nous proposons d'utiliser des matériaux colorés en fond de loggias afin de résidentialiser les espaces extérieurs. La caractérisation de la tête du projet par l'utilisation de lames de verres orientables protège les espaces extérieurs du bruit de la proche avenue des Jeux Olympiques tout en lui conférant le statut de pivot de la composition. Nous disposons au sommet du bâtiment des duplex extérieurs permettant, à partir des balcons, d'atteindre la toiture terrasse et de redonner les meilleurs espaces extérieurs aux habitants plutôt qu'aux locaux techniques.

Localisation : Grenoble - France
Maitre d'ouvrage : Foncière Logement (Privé)
Surface : 5 125 m²
Budget : 9 600 000 € ht
Livraison : 2010
—
Crédits photos : LFA
—
Collaboration : Projet réalisé en collaboration avec Unanime Architectes.

LF
A.

Détails de serrurerie et de gestion du confort des terrasses et balcon grâce aux lames de verre orientables

Escalier privatif d'accès aux terrasses sur le toit

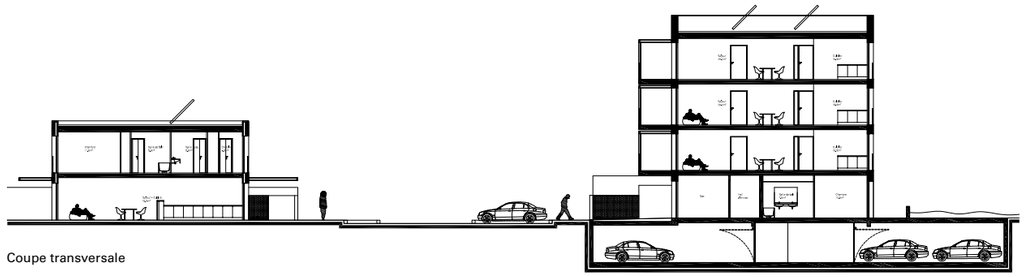
GRENOBLE - ECHIROLLES
CONCOURS, 2011

GOLD

Concours pour la construction de 20 logements
Isère, France (38).

Vue de la façade principale de l'ensemble collectif

Matérialités



Coupe transversale

Vue de la façade principale de l'ensemble maisons en bande

VIBRATIONS
Gold est un projet de construction de 20 logements locatifs comprenant deux volumes principaux de part et d'autre d'une rue située dans une zone urbaine en mutation sur la commune d'Echirolles. Le concept de ce projet repose sur un jeu de compacité volumétrique permettant d'atteindre un bon niveau de performance thermique et économique ainsi que sur le caractère issu des matériaux utilisés. Le béton matricé est traité comme une métaphore du motif des falaises du Vercors et le métal déployé doré apporte une touche de vibration visuelle. Sur les aspects constructifs de l'ensemble, une recherche a été menée avec le constructeur pour proposer un panneau sandwich composé de deux murs de 12 et 6 cm de béton avec mise en place d'un isolant entre les deux. Ce système constructif permet de gagner du temps sur la mise en œuvre du projet et ainsi de réaliser des économies d'échelle.
Concernant le confort des logements, ils ont été conçus traversant, permettant ainsi un rapport intime avec la nature d'un coté et le panorama de l'autre.
Un soin particulier est aussi apporté au niveau des prestations de finition des logements avec la prescription de matériaux de revêtement nobles.

Localisation : Echirolles - France
Maitre d'ouvrage : Foncière Logement (Privé)
Surface : 2 124 m²
Budget : 3 434 000 € ht
Livraison : 2011
—
Images : Asylum
—
Collaboration : Projet réalisé en collaboration avec Unanime Architectes. Projet non réalisé.

LF
A.

AIX LES BAINS
CONCOURS, 2012

M&M' S

Concours pour la construction de 36 logements
Savoie – France (73).

Perspective et élévation urbaine du projet

Perspective du coeur d'îlot

PLIS
Le projet consiste en la création de 36 logements, dans un premier temps, sur un terrain localisé à Aix-les-Bains, le long du boulevard Lepic. La parcelle se situe dans un secteur mixte de logements individuels et d'activité artisanale. Ce quartier est amené à fortement muter.
Un ruban de zinc s'enroule autour du bâti, composant les façades Nord et Sud ainsi que la toiture. L'aspect continu de ce ruban donne une image très contemporaine, la matière ainsi que les pentes de toit sont des rappels à l'architecture traditionnelle.
Les façades Est et Ouest sont composées de balcons filants sur toute la longueur de la façade. Ces balcons sont refermés par une paroi en polycarbonate. Certains éléments sont fixes et opaques (translucides). D'autres sont coulissants et transparents. C'est une vraie « double façade ».

Localisation : Aix-les-Bains - France
Maitre d'ouvrage : OPAC de Savoie (Privé)
Surface : 2 682 m²
Budget : 3 700 000 € ht
Etudes : Concours 2012
—
Images : LFA
—
Collaboration : Projet réalisé en collaboration avec Unanime Architectes. Projet non réalisé.

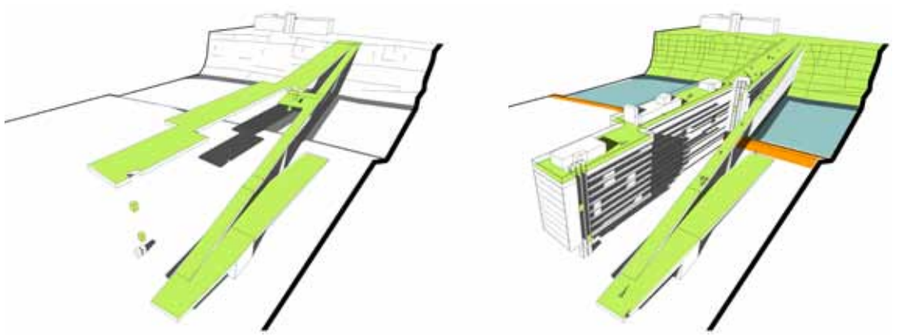
LF
A.

GENÈVE - SUISSE
CONCOURS, 2007

NO . JO

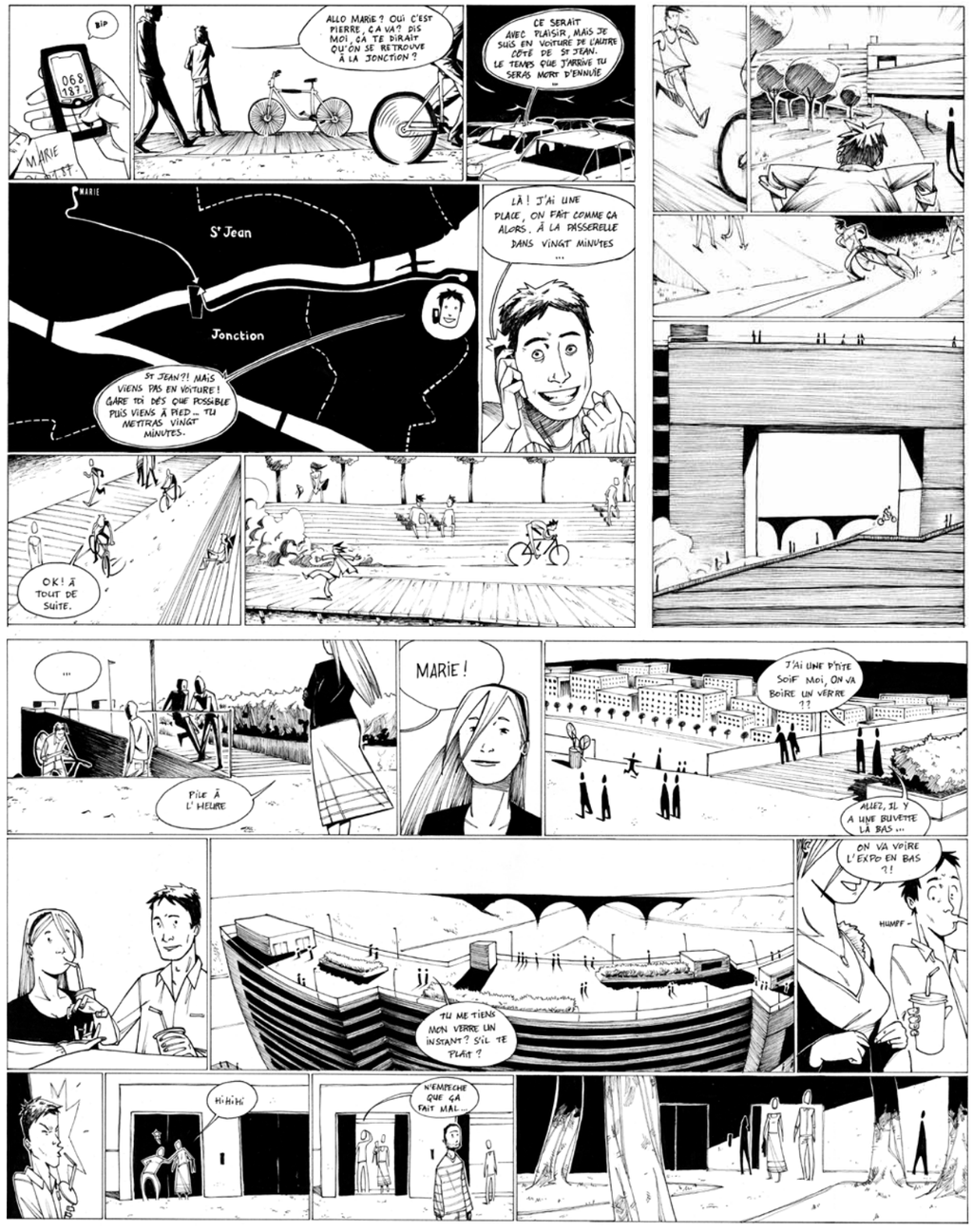
Europan 9 - Concours international d'idée
Suisse.

Perspective axonométrique du projet et schémas d'articulation du bâti et des parcours



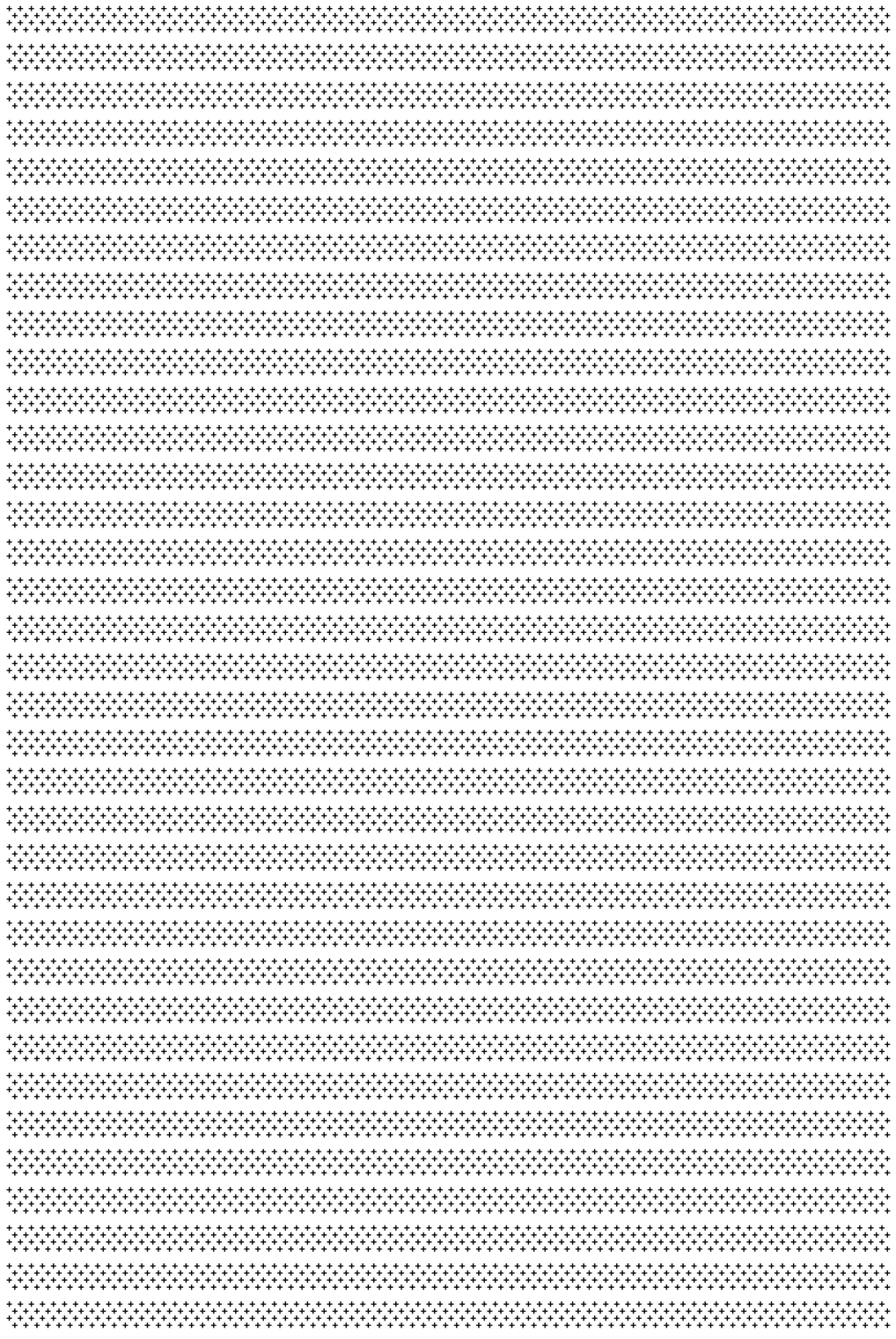
CONNEXIONS
Le projet «Nouvelle Jonction» propose de répondre aux problématiques actuelles de l'agglomération genevoise dans le site emblématique de la jonction.
Phase 1 . Une première étude à l'échelle de l'agglomération nous conduit à équiper la ville d'un boulevard périphérique de circulation douce. Le site de la jonction est désormais à quelques coups de pédales de tout le centre au Sud du Lac Leman (Centre, Plainpalais, Acacias, Eaux-vives, Champel). Alors que cette ceinture verte rejoindrait les trois grands parcs Eaux-vives, Bout du Monde, Jonction, ce dernier se verrait aménagé en un parc des arts, aux activités de détente et de contemplation, parvis d'un réservoir naturel.
Phase 2 . Une grande barre d'habitation, un espace public continu dressé en passerelle entre la jonction et le plateau de St Jean. Un monument au développement de la ville, un nouvel outil de connexion des quartiers par des espaces de vie, un voyage paysager unique. Un pont habité qui marque une frontière entre centre ville réserve verte, double belvédère sur la ville et la nature.

Localisation : Genève - Suisse
Maitre d'ouvrage : Ville de Genève (Public)
Surface : 150 000 m²
Budget : NC
Etudes : 2007
—
En collaboration avec : Francesco Tessadori, Mi Li, Didier Martin et Julien Lecollere.



LF
A.

Trollat & Graber Architectes



LF
A.

Trollat & Graber Architectes

LF
A.

LF
A.

Trollat & Graber Architectes

LF
A.

TROLLAT & GRABER
ARCHITECTES
SARL AU CAPITAL DE 7500 €

A. 13 Rue Creuzet 69007 Lyon — Fr
T. +33(0) 981 137 690
F. +33(0) 959 301 061
M. contact@lookingforarchitecture.com
W. www.lookingforarchitecture.com
SIRET. 538 110 602 000 17
ORDRE DES ARCHITECTES. S14969
MAF. Police d'Assurance 154104/B